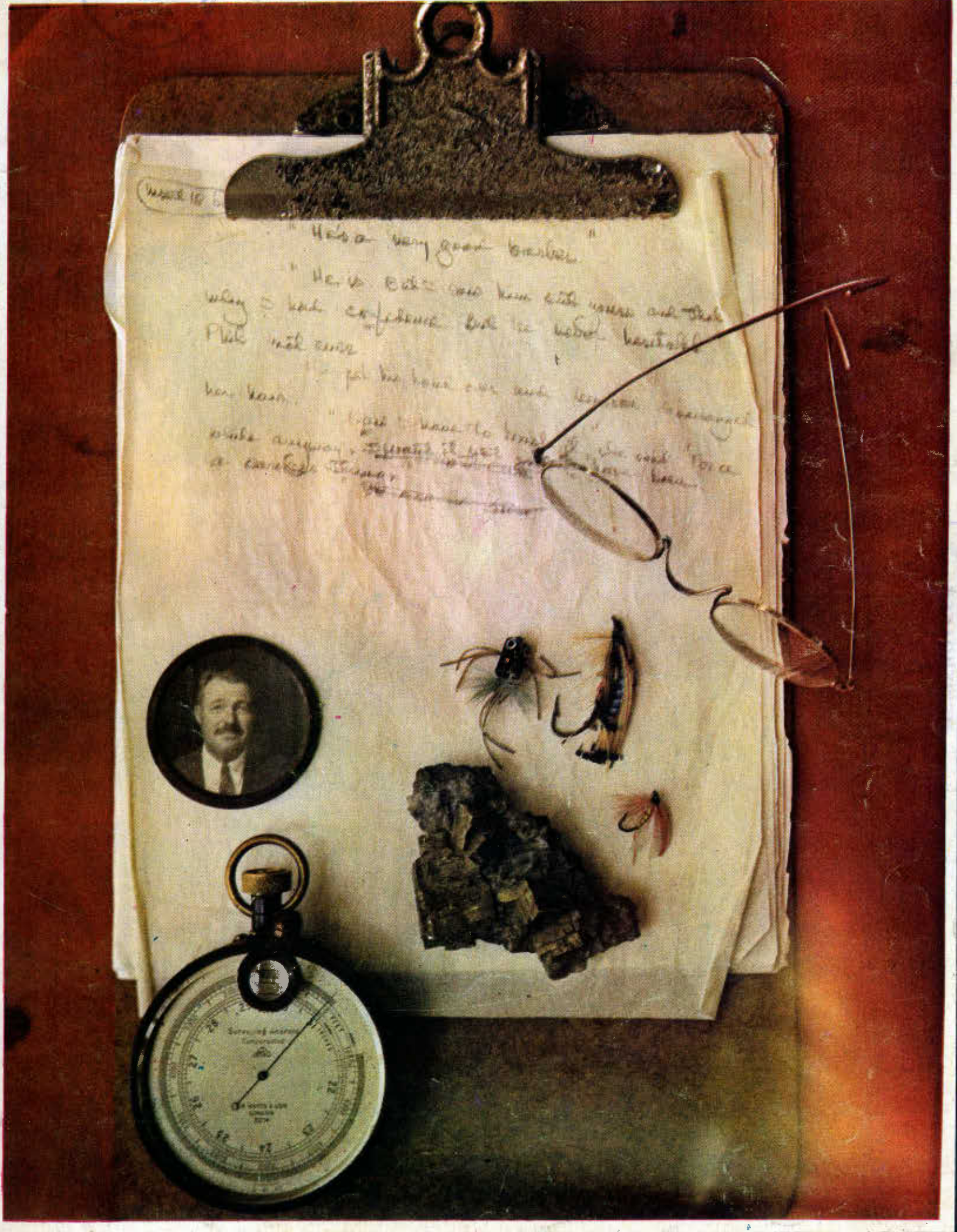
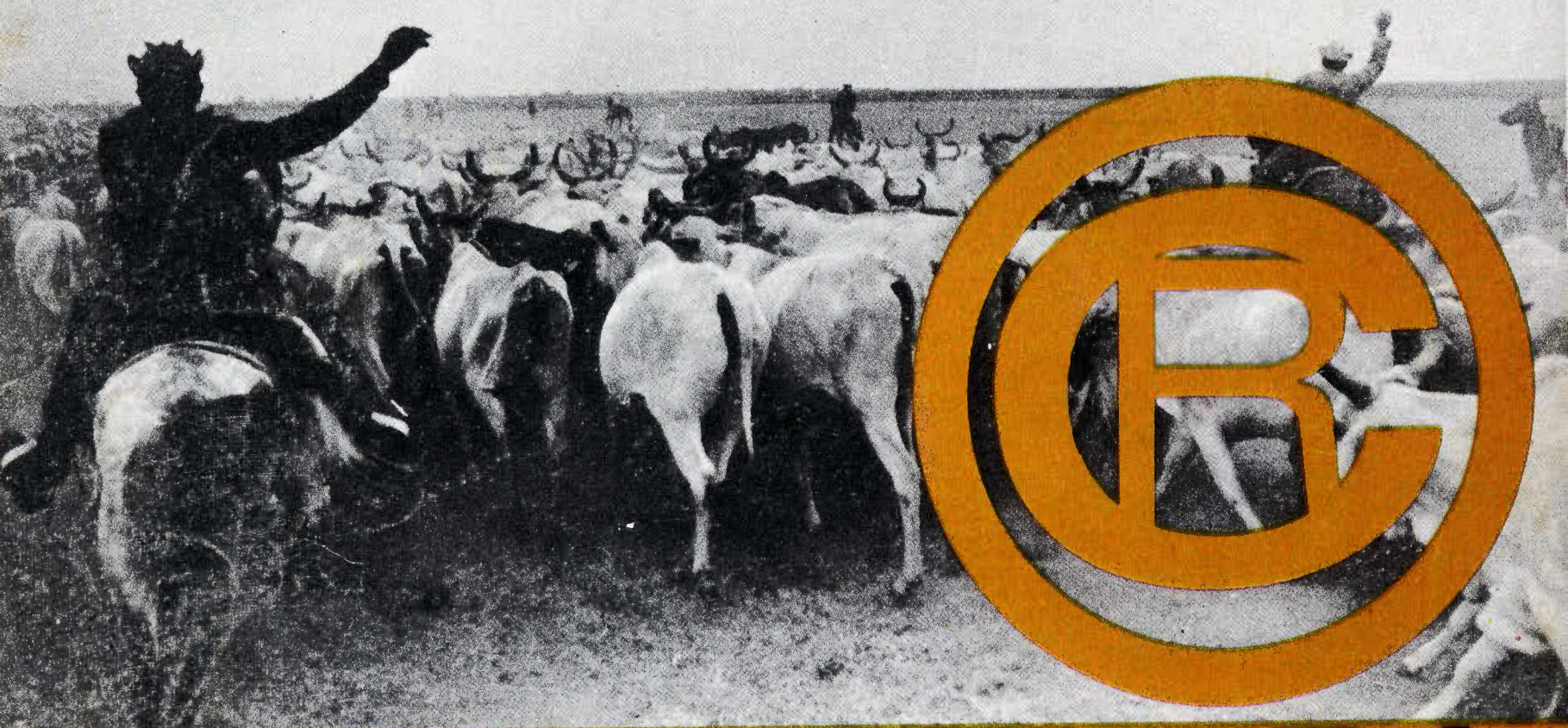


HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
PUBLICO

LA CASA - MUSEO DE HEMINGWAY EN LA HABANA CRONICA EN LA PAGINA 32

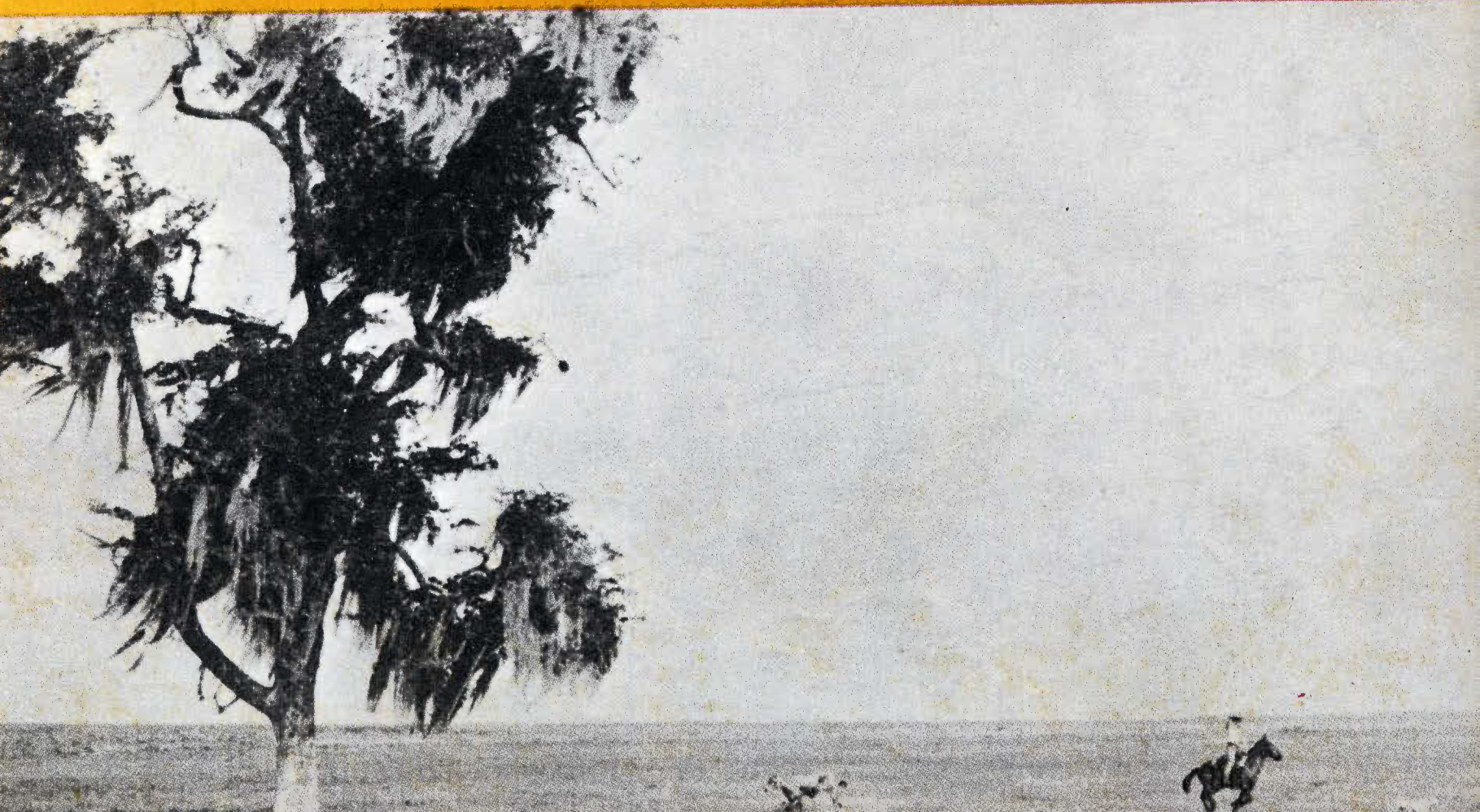




RANCHO CUBA



**Reses y vaqueros:
historias y ambiente
de los ganaderos
criollos
crónica en la página 20**





RANCHO CUBA:
temple y oficio de
los vaqueros criollos

Crónica de
JORGE TIMOSSÍ
Fotos de **MAYITO**

Página 20

CINCO DIBUJANTES
VEN EL CARNAVAL
DE LA HABANA:
HUMOR EN DIBUJOS
ENTRELAZADO
CON FRASES DE
HUMOR
PAGINA 12

DISEÑARON LAS PORTADAS:

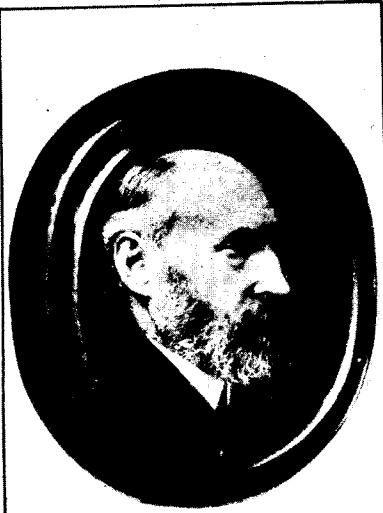
1RA. **GUERRERO**
CON FOTOS DE **MAYITO**

2DA. **FREMEZ**
CON FOTOS DE **MAYITO**

3RA. Y 4TA. **FREMEZ** CON
FOTOS DE **ORLANDO GARCÍA**



CUBA EN LA ECONOMÍA
INFORMA: **JOSE VAZQUEZ**
PAGINA 18



EL CEREBRO
en discusión:
Crónica del Simposio
Internacional
Neurofisiológico
celebrado en
La Habana

Por el Doctor
AUGUSTO FERNANDEZ
GUARDIOLA
Fotos: **CARLOS NUÑEZ**
y **JESUS CALLEJAS**
Página 50

ALTO VOLTAJE:
BIOGRAFIA DE LA NUEVA
LINEA MARIEL.LA
HABANA CON
UNA TENSION DE 110 MIL
VOLTIOS
REPORTAJE DE
SANTIAGO CARDOSA
ARIAS
FOTOS DE **ORLANDO**
GARCÍA Y
CARLOS NUÑEZ
PAGINA 66



CUBA EN EL TIEMPO
INFORMA: **JORGE TIMOSSÍ**
PAGINA 44



LA CASA DE
HEMINGWAY EN
LA HABANA:
Un escritor, **EDMUNDO**
DESNOES, y un
fotógrafo, **MAYITO**,
reflejan el color y el
ambiente de la
Casa - Museo

Página 32

14 CASAS EN 14 DIAS.
2 290 LADRILLOS EN
4 HORAS:
LA HAZAÑA DE **RAFAEL**
CUEVAS, HEROE NACIONAL
DEL TRABAJO
ENTREVISTO: **JOSE**
LORENZO FUENTES
FOTOS: **ORLANDO GARCÍA**
PAGINA 46



CUBA SE RECREA
INFORMAN: **OSWALDO**
QUINTANS Y **GARCÍA**
SUAREZ
PAGINA 64



PLAYA GIRON
Una cámara en busca
del tiempo pasado:
imágenes y textos
perdidos en la
tormenta de la batalla

Un reportaje de
NORBERTO FUENTES
con fotos de
ERNESTO FERNANDEZ
Página 4

LA PELOTA:
EMOCION Y ESTRATEGIA
DEL DEPORTE
MAS POPULAR DE
CUBA
TEXTO: **THEUDIS YRAETA H.**
FOTOS: **OSWALDO SALAS**
PAGINA 56



CUBA EN LA CULTURA
INFORMA: **RINE LEAL**
PAGINA 48

CUBA

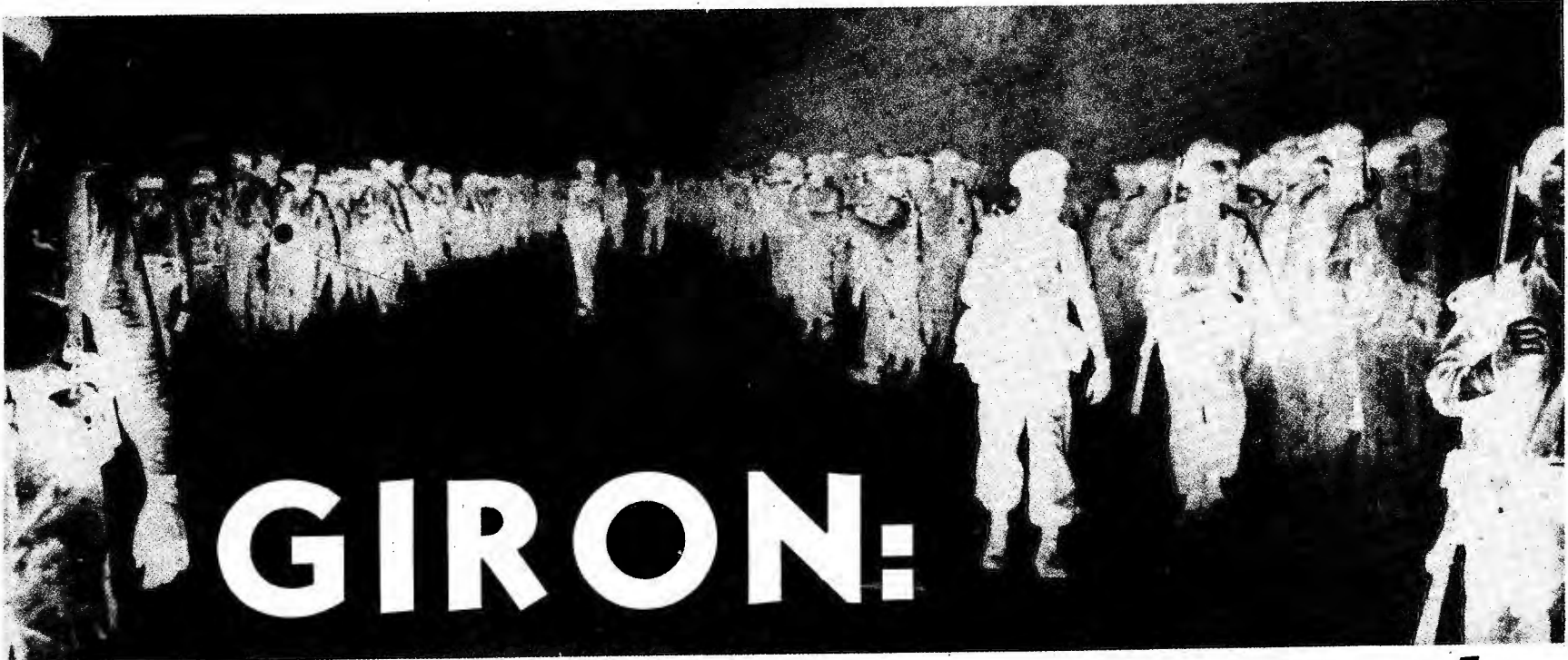
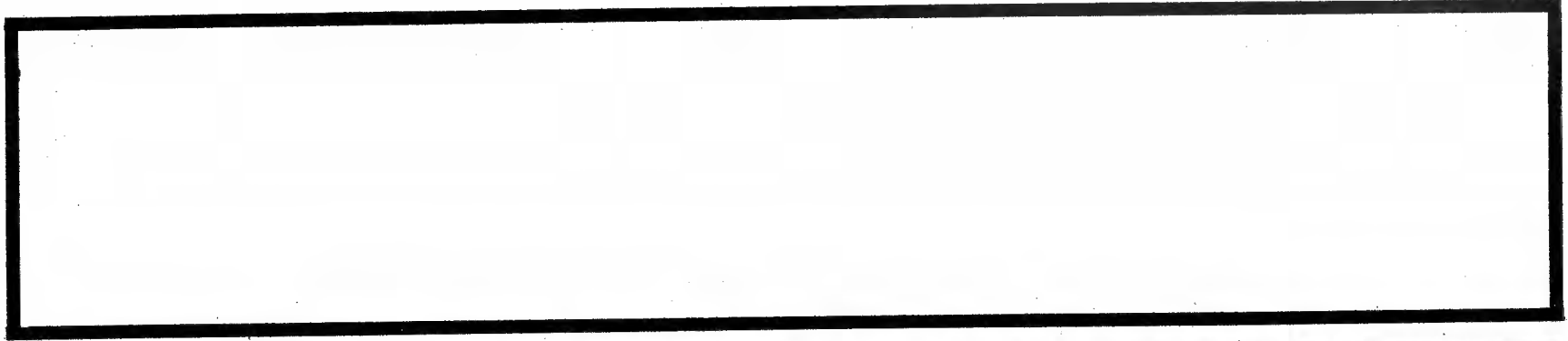
REVISTA MENSUAL 20¢

LA HABANA ABRIL 1965

AÑO IV NO. 36

ACOGIDA A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRITA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA, AL NUMERO 20-006/P. 1 DIRECCION Y ADMINISTRACION: EDIFICIO SIERRA MAESTRA, AVENIDA RANCHO BOYEROS Y GENERAL SUAREZ, LA HABANA, CUBA. EDITADA EN LA IMPRENTA DEL INRA Y EN LA EMPRESA CONSOLIDADA DE ARTES GRAFICAS: UNIDAD NO. 205-01. TELEFONOS: REDACCION. 70-5872. ADMINISTRACION. 70-0071. FOTOGRAFIA. 70-0018. DISEÑO. 7-4181. SUSCRIPCION A 12 EDICIONES: CUBA \$2.40, EXTRANJERO \$3.50

DIRECTOR/LISANDRO OTERO • **JEFE DE REDACCION/DARIO CARMONA** • **DIRECTOR DE DISEÑO Y FOTOGRAFIA/JOSE GOMEZ FRESQUET** • **JEFE DE REDACCION DE LA EDICION EN RUSO/ERNESTO GONZALEZ BERMEJO** • **ADMINISTRADOR/ROBERTO PEREZ GONZALEZ** • **JEFE DE CIRCULACION/RAIMUNDO PEREZ** • **REDACCION/JOSE LORENZO FUENTES, SANTIAGO CARDOSA ARIAS, BALTASAR ENERO, DULCILA CAÑIZARES, RAFAEL ESCOBAR LINARES, NORBERTO FUENTES Y THEUDIS YRAETA (HIJO)** • **DISEÑO/ARMANDO NAVARRO, ALEXIS DURAN, ROBERTO H. GUERRERO, ALFREDO ROSTGAARD, JORGE CHINIQUE Y RAFAEL MORANTE** • **FOTOGRAFIA/ROBERTO SALAS, CARLOS NUÑEZ, MARIO GARCÍA JOYA, ORLANDO GARCÍA, NICOLAS DELGADO Y ERNESTO FERNANDEZ** • **ARCHIVO/MYRNA DE ZAYAS** • **ADMINISTRACION/CARLOS LOPEZ, MELBA LOBAINA, JOSE SENDE, ELOY PANEQUE, ARQUIMEDES ALDANA, HERIBERTO LEON, RAMON CLEMENTE Y CELESTE GARCÍA.**
CUBA/3



GIRON:

en busca del tiempo pasado



**1 200 hombres utilizando 14 unidades
navales, 30 aviones, 5 tanques y
modernos armamentos de infantería,
desembarcaron el 17 de abril
de 1961 a las 2:30 de la madrugada en la costa
sur de la Isla de Cuba.**

**La Brigada mercenaria 2506, entrenada y
armada por el Gobierno de los Estados Unidos
y su Agencia Central de Inteligencia,
desembarcó con el plan de crear una cabeza
de playa en la zona de la Ciénaga de
Zapata. Desde allí desarrollarían una
guerra de desgaste e instalarían un Gobierno
Provisional que pediría la intervención
directa de los Estados Unidos.**

**72 horas después del desembarco, el
último reducto mercenario de Playa Girón
cayó en manos de las fuerzas revolucionarias.
Los mercenarios se rindieron en masa,
entregando toneladas de armamentos**



CRONICAS de una cámara de guerra

**Un fotógrafo de la Revista CUBA,
Ernesto Fernández, participó
en la primera línea de fuego en los
combates de Playa Girón.**

**Hace un mes
Ernesto Fernández y
el periodista Norberto
Fuentes se dedicaron a la difícil
tarea de identificar algunas
de las personas aparecidas
en las fotografías.
He aquí el resultado**

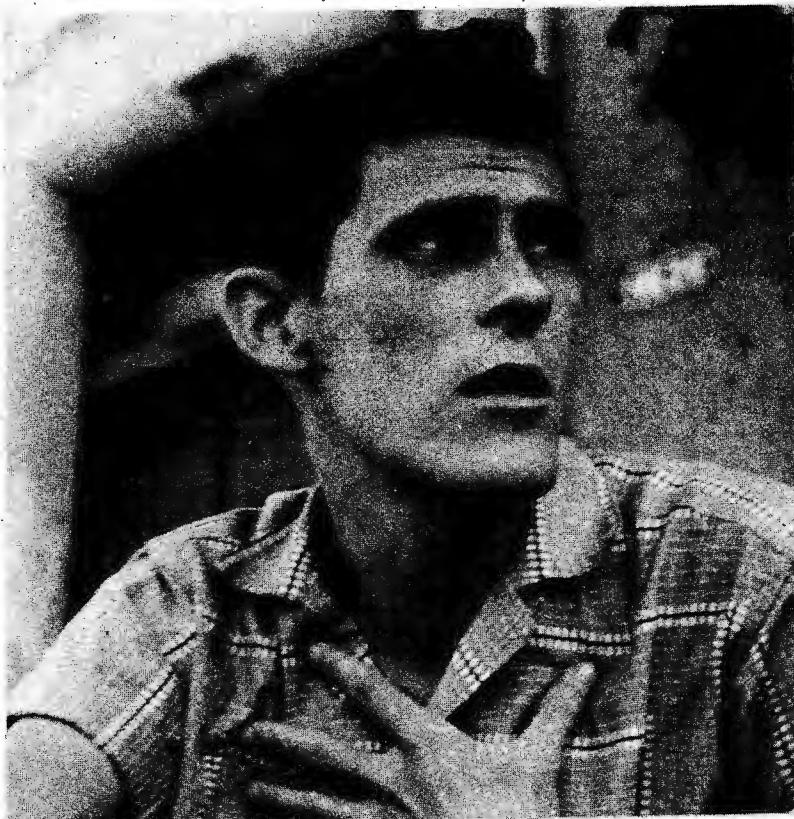


**EL FOTOGRAFO ERNESTO FERNANDEZ EN LA CARRETERA DE PLAYA LARGA
A GIRÓN DESPUES DE UN BOMBARDEO (FOTO: BOB TABER)**



EL MILICIANO PEDRO QUIÑONES EN ABRIL DE 1961: HERIDO GRAVE EN LA PIERNA DERECHA

RIESGO EN LA CARRETERA



PEDRO QUIÑONES AHORA: "¿TU FUISTE QUIEN ME SALVO?"

A tres kilómetros de un desembarco aéreo de paracaidistas mercenarios, Ernesto recogió un miliciano herido en la pierna derecha. El miliciano, tirado en el borde de la carretera, le gritaba a Ernesto que no se bajara de su camioneta, para que no cayera bajo el fuego de los paracaidistas.

Ernesto lo ayudó a montar y lo instaló en la parte de atrás de la camioneta. Cuando iban a partir, advirtieron dos cajas de balas bajo un camión ametrallado. Entonces el miliciano herido dijo: ¡Bájate, bájate, esas cajas de balas no se pueden quedar ahí! Ernesto las recogió.

Cuatro años después, el miliciano Pedro Quiñones no recordaba a Ernesto. Le preguntamos: —¿No recuerdas a un periodista que te hizo fotografías?

—A mí no me hicieron fotos— contestó.

—¿Y ésta? —le pregunté enseñándole su fotografía.

Pedro quedó un momento pensativo, dudó, revisó la foto. —Si, soy yo— dijo. De pronto se le alegró el rostro y abrazando a Ernesto le dijo: "¿Tú fuiste el que me salvó la vida?"



ABAJO, A LA IZQUIERDA, FUSIL EN MANO. JULIO RODRIGUEZ DEL BATALLÓN 123: HACE CUATRO AÑOS EN PLAYA LARGA

EL DECIMO TANQUE



JULIO RODRIGUEZ AHORA: RECORDANDO JUNTO A LOS RESTOS DE UN B.26

GIRON:

en busca del tiempo pasado

En el año 1962 se organizó una exposición con las fotos de Playa Girón. Un miliciano que visitó la exposición se reconoció en una de las fotos y trató de localizar a Ernesto Fernández. Tres años después, Julio Rodríguez visitó con Ernesto el mismo lugar donde se tomó la fotografía.

Julio Rodríguez cuenta: "Era del batallón 123, en el momento de la foto. Estábamos en Playa Larga montándonos en tanques T-34 para avanzar sobre Girón. Una hora después de tomada la fotografía, la aviación atacó nuestra columna de tanques. Yo iba en el décimo tanque y observé cómo los primeros de la columna ardían.

Nos lanzamos hacia los bordes de la carretera para protegernos. Luego que pasaron los aviones tuvimos que emprenderla a culatazos con las escotillas de los tanques, porque se habían soldado con el fuego aéreo y los tripulantes no podían salir".



LA MADRE DE CRUZ: CREYO QUE CON LA SABANA NO LE DISPARARIAN

LA SABANA BLANCA



CRUZ RODRIGUEZ: 15 AÑOS, TRES CICATRICES

Un grupo de civiles fue evacuado de la Ciénaga en las primeras horas de la invasión. Cerca de Jagüey Grande, un bombardero ligero con insignias cubanas sobrevoló la caravana de evacuados. La gente saludó a los tripulantes del aparato creyendo que era de la Fuerza Aérea Revolucionaria.

Era un avión mercenario. En su segundo pase sobre los camiones, el avión disparó sus calibre cincuenta contra los indefensos campesinos. Una mujer envuelta en una sábana blanca murió ametrallada sobre un camión de volteo.

Cruz Rodríguez, de 15 años, tiene tres cicatrices en su pierna izquierda. La metralla del B-26 lo marcó ahí. Cruz es hijo de la mujer muerta por las ametralladoras del avión. Cuenta: "Un día antes de la evacuación nos habían dicho los milicianos: *el tiempo está malo, el tiempo está de guerra.*

Al otro día comenzaron a evacuar a los civiles de aquí, de Soplillar. En el camión íbamos ocho. Llegando a Jagüey apareció el avión. Cuando empezó a tirar, papá gritó: *¡Pal monte, pal monte!* Yo salté y me escondí en la maleza.

Volvimos al camión y allí estaba mamá muerta. Ella creía que con la sábana alrededor no le iban a tirar pero así fue un blanco perfecto. Me acuerdo que después llegó el fotógrafo y la retrató".

GIRON:

en busca del tiempo pasado



CAPITAN ANTERO FERNANDEZ: 32 AÑOS AL MORIR

HASTA LA ULTIMA BALA



CARIDAD MARTINEZ: IDENTIFICO AL CAPITAN MUERTO

Caridad Martínez relata: "El día 17 por la mañana, el compañero Antero formó un batallón para ir a combatir los mercenarios. La gente del pueblo no quería que él fuera. Pasó un rato largo después que partió al frente y vino un soldado diciéndoles a todos que Antero estaba muerto. Nadie sabía qué decirle a la esposa, primero se le dijo que estaba herido, como siempre se hace en esos casos".

El capitán Antero Fernández tenía 32 años al morir. Los cargadores de su fusil se encontraron vacíos. Peleó hasta la última bala.

Un B-26 picó sobre la carretera disparando sus ametralladoras. Antero le hizo frente con su fusil y murió con la cabeza destrozada en el desigual combate.

Identificarlo no fue fácil. El monumento a su memoria no se edificó en el lugar exacto donde cayó combatiendo. En esas tempranas horas los únicos combatientes que se conocían entre sí eran los milicianos de Cienfuegos y las Milicias Territoriales de la zona. Se buscó entonces a un oficial del Ejército Rebelde que fue a combatir con un fusil M-52. Caridad Martínez, vecina de Antero, lo identificó.

Cuatro años guardó su secreto este Diario de campaña, escrito por un miliciano en las humildes hojas de un cuaderno escolar. Anónimo, inconcluso, el Diario conserva la palpitación directa de las horas iniciales de la batalla de Girón. Durante cuatro años se creyó muerto en el combate al miliciano desconocido que lo escribió.

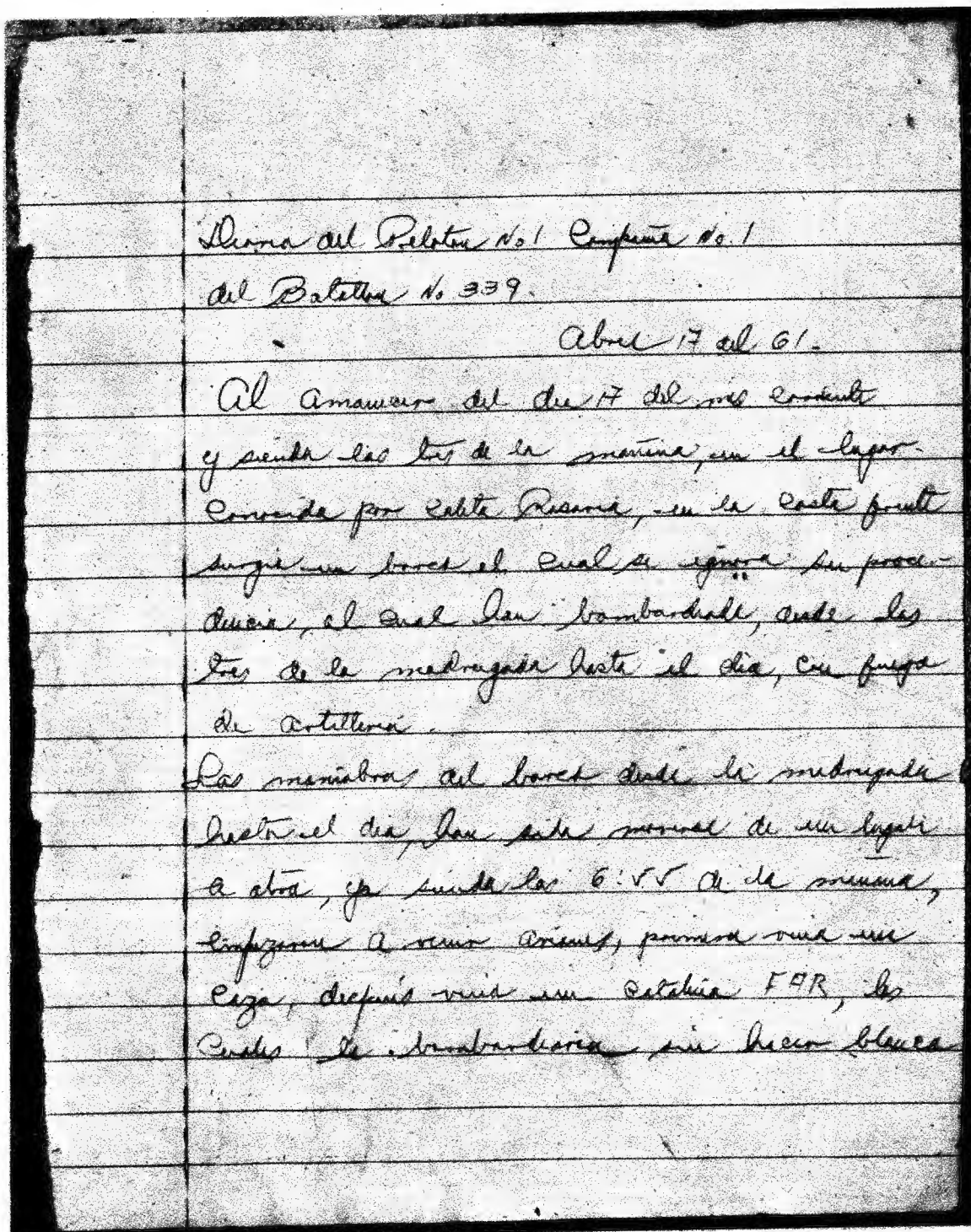
Hace poco, tras una tenaz búsqueda, aparece Andrés González Cuellar, el combatiente que tomaba nota de lo que sucedía en el amanecer de aquel 17 de abril. Su Diario quedó interrumpido por una voz que conminó: "¡Suelten las armas!"

Y ahora, Andrés cuenta la historia de viva voz.



ANDRES GONZALEZ: "YO CREI QUE ERA MI ULTIMO MINUTO"

EL DIARIO PERDIDO de Caleta Rosario



GIRON:

en busca del tiempo pasado

Después que las fuerzas revolucionarias reconquistaron Playa Girón, Antonio Estrella un miliciano de la Unidad Militar 1968, encontró en una casa de la Playa una libreta escolar gastada en sus bordes.

Era un Diario de campaña inconcluso. Antonio buscó hoja por hoja el nombre del autor. No estaba. El cuarto de la casa donde apareció la libreta estaba lleno de colchones ensangrentados, posiblemente la enfermería de los mercenarios.

La única identificación de la libreta era su encabezamiento: "Diario del Primer Pelotón, de la Primera Compañía, del Batallón 339". Antonio pensó que el autor estaba muerto, todo indicaba eso. El batallón 339 fue el primero en chocar con los invasores y uno de los que más bajas tuvo. Aún hoy tiene una lista de desaparecidos.

El Diario decía en su primera hoja, con rápidos y nerviosos trazos:

**"Diario del Pelotón No. 1
Compañía No. 1 del Batallón 339
Abril 17 del 61**

Al amanecer del día 17 del mes corriente y siendo las tres de la mañana, en el lugar conocido por Caleta Rosario, en la costa frente surgió un barco el cual se ignora su procedencia, al cual han bombardeado desde las tres de la madrugada hasta el día, con fuego de artillería.

Las maniobras del barco desde la madrugada hasta el día, han sido moverse de un lugar a otro, ya siendo las 6:55 de la mañana, empezaron a venir aviones, primero vino un caza, después vino un Catalina FAR, los cuales lo bombardearon sin hacer blanco".

En su segunda hoja el Diario decía:

**"Diario del Primer Pelotón de la Primera
Compañía del Batallón No. 339
Abril 17 del 61**

Al amanecer del día 17 del mes corriente y siendo las 3:00 a.m. de la madrugada, en el lugar donde estamos situados, conocido por Caleta Rosario, en la costa frente, surgió un barco de 28 a 30 pies de calado, la circunferencia del largo es aproximadamente 100 pies, el cual se ignora su procedencia, el color es rojo y gris, le sigue atrás un yate de 22 pies, color blanco y negro y una barcaza anfibia, los cuales han bombardeado, desde las tres de la madrugada, con fuego de artillería hasta por la mañana.

Las maniobras del barco desde la hora de la llegada, la cual aproximadamente a las 2:30 de la madrugada han sido moverse de un lugar a otro, ya siendo las 6:55 de la mañana, empezaron a llegar

aviones, los cuales según pudimos distinguir de procedencia cubana, primero vino un caza y después vino un Catalina, los cuales bombardearon a dicho barco sin hacer blanco efectivo, los cuales se retiraron.

A las 8:30 vino un avión al parecer de carga tipo DC-6, pero el cual tiró paracaídas..."

En este párrafo el Diario se detenía y no continuaba en ninguna otra parte de la libreta. ¿Quién escribió ese Diario? ¿Dónde estaría ahora? Durante cuatro años Antonio se hizo esta pregunta. Habló conmigo y me contagió su inquietud.

La respuesta acaso sólo podían darla algunos de aquellos 21 hombres del Pelotón No. 1.

Busqué en Cienfuegos a los combatientes del 339. No fue difícil. Allí todos se conocen, pero nadie tenía idea de quién era el autor del Diario. Con Aramis Montero, jefe de la Primera Compañía en aquella época visité a muchos combatientes:

¿Usted conoce este Diario? ¿No vio a nadie escribiendo en una libreta? No compañero, allí no había tiempo ni para tirar, no conozco a nadie que estuviera escribiendo.

Todas las respuestas eran similares. Creí que el desconocido miliciano-cronista iba a seguir así: desconocido. Alguien dijo: "Yo creo que el autor de eso es Scuto que trabaja en el hotel Santa Clara Libre. Era uno que le gustaba mucho escribir".

Antes de salir para Santa Clara hice un intento con el secretario de los Jóvenes Comunistas, Adolfo Landín, que estuvo luchando en Caleta Rosario.

Su respuesta fue una sorpresa: Scuto no era el autor buscado. Y vino la información precisa, definitiva:

—Claro —me dijo Adolfo Landín— eso lo escribió Andrés, yo era jefe de la escuadra y lo que veía por los binoculares se lo iba dictando.

Le pregunté sobre mi mayor preocupación: ¿está vivo Andrés?

—En perfectas condiciones, trabaja en la Sierra del Escambray.

Andrés González Cuellar es bajo de estatura, cuenta 19 años de edad (15 cuando la invasión). Viste uniforme de milicias con la camisa por fuera del pantalón.

—¿Dónde encontraron el Diario?

Le explico la historia de cuatro años y empieza a atar cabos.

—Es raro que haya aparecido en una casa de Girón, pero esa historia será imposible de averiguar. Les voy a relatar desde un principio: Nuestra escuadra estaba apostada en Caleta

Rosario. Poco después de la medianoche se oyeron unas detonaciones, cada vez con más frecuencia. Al amanecer vimos el barco y los aviones. Landín que era jefe de escuadra me dijo que escribiera, entonces Cirilo Perera que es pescador me auxilió con los datos sobre el barco. Al parecer el barco era el "Houston" y los aviones que nosotros identificamos como cubanos eran los de los mercenarios pintados con nuestras insignias.

Sigue contando:

—Mi Diario se interrumpe cuando se lanzan los paracaidistas, no porque ellos se tiraran sobre nosotros, ellos se lanzaron más al norte, sino porque yo estaba escribiendo cuando se oyó un tiroteo proveniente de la carretera.

La escuadra se encontraba a unos 100 metros de la carretera. La posta de la carretera llegó corriendo y dijo: "Un tanque del Ejército se confundió y está tirando sobre nosotros".

Salimos de allí para decirles a los tanquistas que no éramos enemigos, entonces dejé el Diario sobre una piedra. Salimos a la carretera diciendo: ¡Ejército no tire, aquí las milicias! ¡No tiren compañeros, somos milicianos!

En eso, una voz nos dijo desde atrás: "¡Suelten las armas!" Eran los mercenarios que con sus trajes de camuflaje no se veían.

Allí nos tomaron prisioneros y nos acostaron boca abajo en la carretera. Nos quitaron nuestros documentos y el tanque se lanzó sobre nosotros para intimidarnos, pero se detuvo a dos metros. Yo creí que era mi último minuto.

Entonces uno de los mercenarios encontró esa libreta y riéndose empezó a leerla. "¡Pero si estas p... nos estaban vigilando!"

Esa fue la última vez que supe de la libreta hasta hoy. Parece que se la llevaron junto con los documentos para Playa Girón y por eso apareció allí.

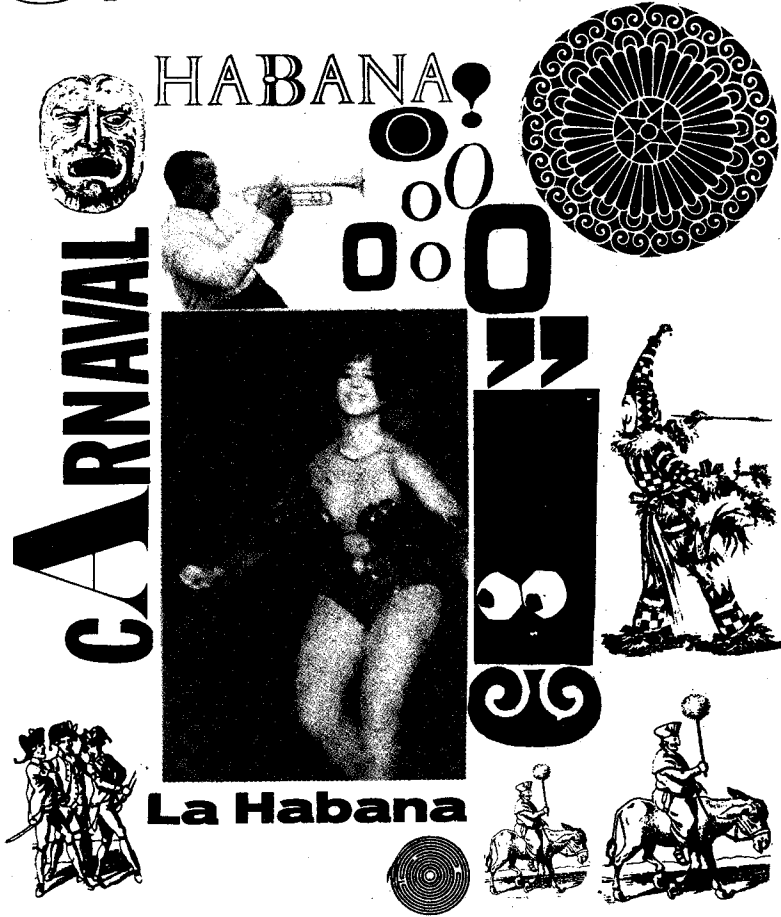
De ahí nos llevaron para Girón presos. En total había como ciento veinte prisioneros. Un jefe de ellos nos habló y explicó que "él era el jefe de la Policía Militar del Ejército de Liberación y que los que se pasaran a su lado recibirían cinco dólares diarios". Que el trabajo consistía por el momento en ayudar a recoger los materiales lanzados en paracaídas.

Cinco de los ciento veinte prisioneros levantaron la mano. Luego nos metieron en el Centro Turístico. Allí averiguamos quiénes eran los traidores para arreglar cuentas con ellos después.

Sólo había un centinela cuidándonos. Según me contaron cuando se originó un combate aéreo sobre la playa, un obrero muy fuerte que había allí con un pedazo de cabilla mató al centinela.

El caso es que nos escapamos y a los dos días nos pusimos en contacto con nuestras fuerzas. La batalla estaba ganada.

CARNAVAL

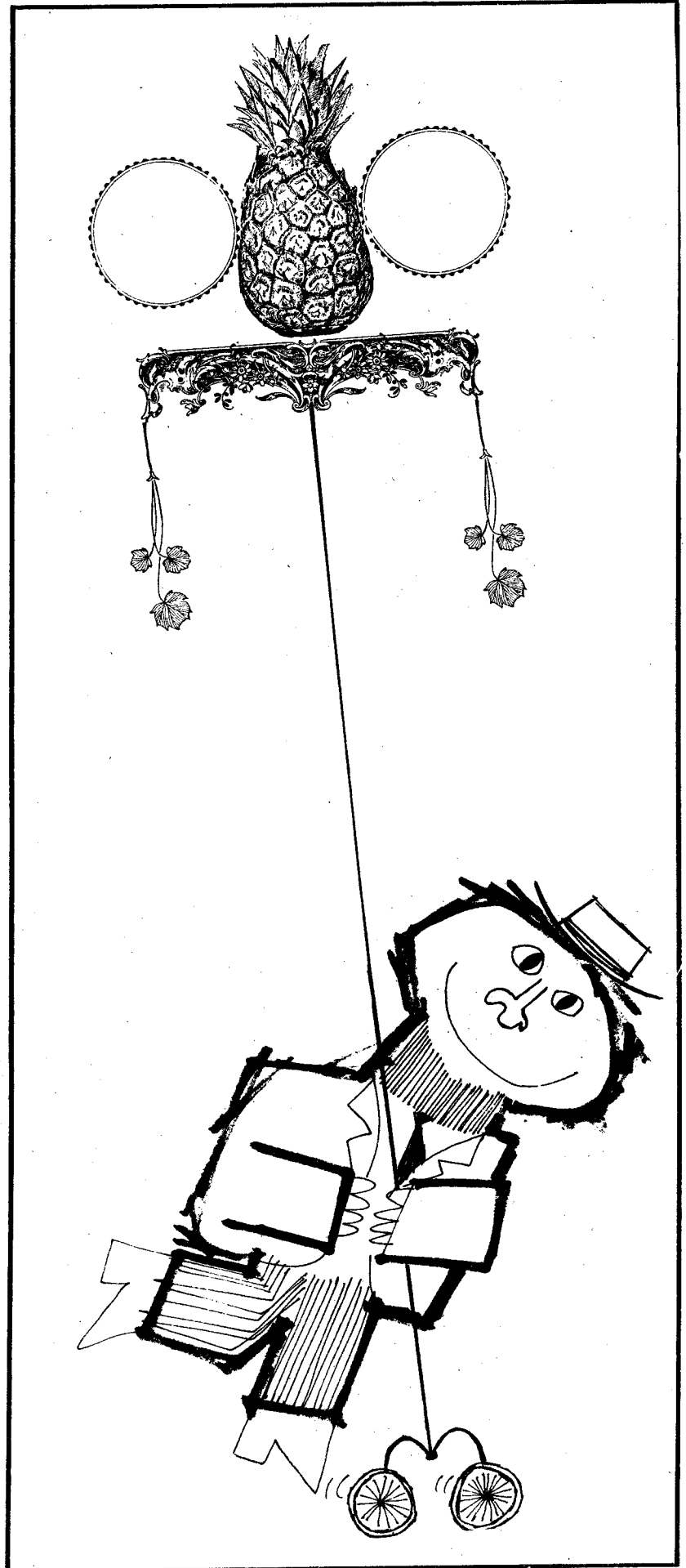


FREMEZ

El Carnaval entra por un oído
y sale por los pies

Después del Carnaval,
el silencio aturde

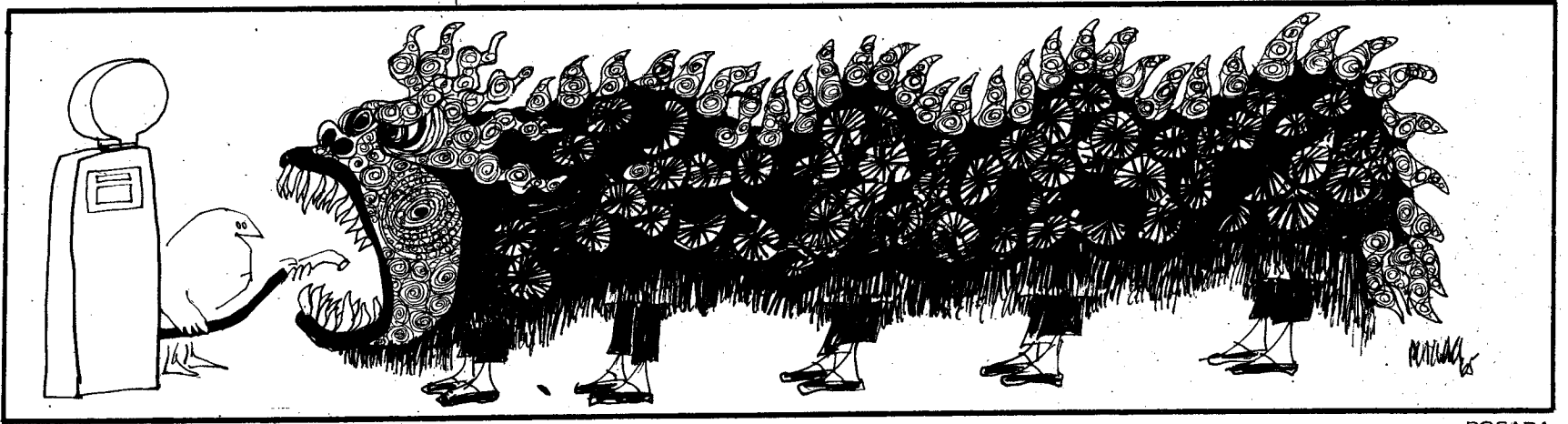
Textos de Muñoz Unsain, Guerrero y Marcos Pinares



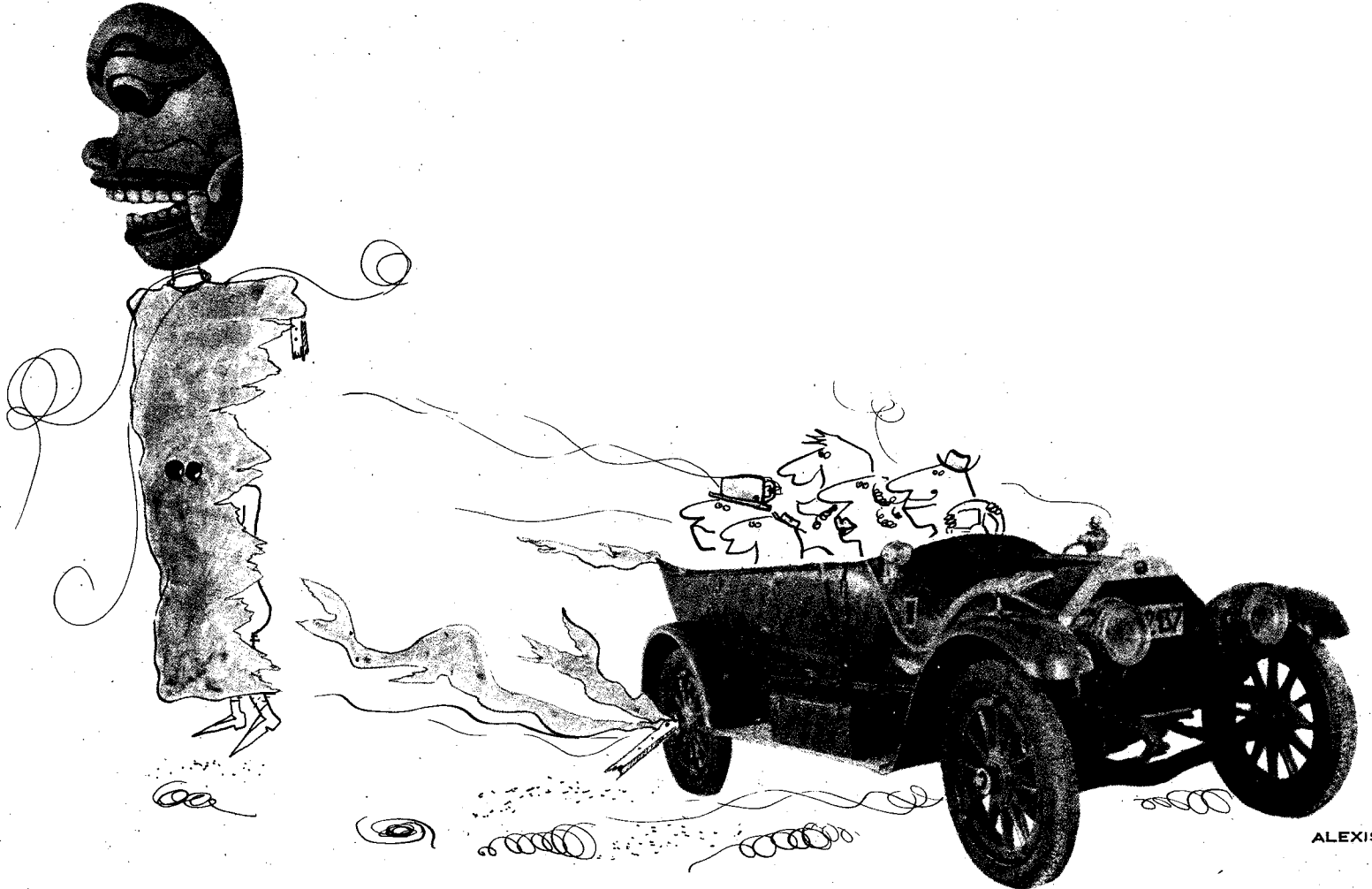
FREMEZ

CARNAVAL

Un quinteto de dibujantes — Alexis, Carruana, Frémez, Posada y Rostgaard — estuvo en el Carnaval de La Habana. Lápiz en mano tomaron notas del Carnaval. El Carnaval también tomó nota de ellos. Les envolvió el jaleo del Malecón, el frenesí danzante del Paseo del Prado, el equilibrio de los faroleros, las carrozas, las curvas, las rectas. Les salieron así: dibujos vertiginosos, insensatos a veces, tan realistas como la imaginación. Así les salieron:



POSADA



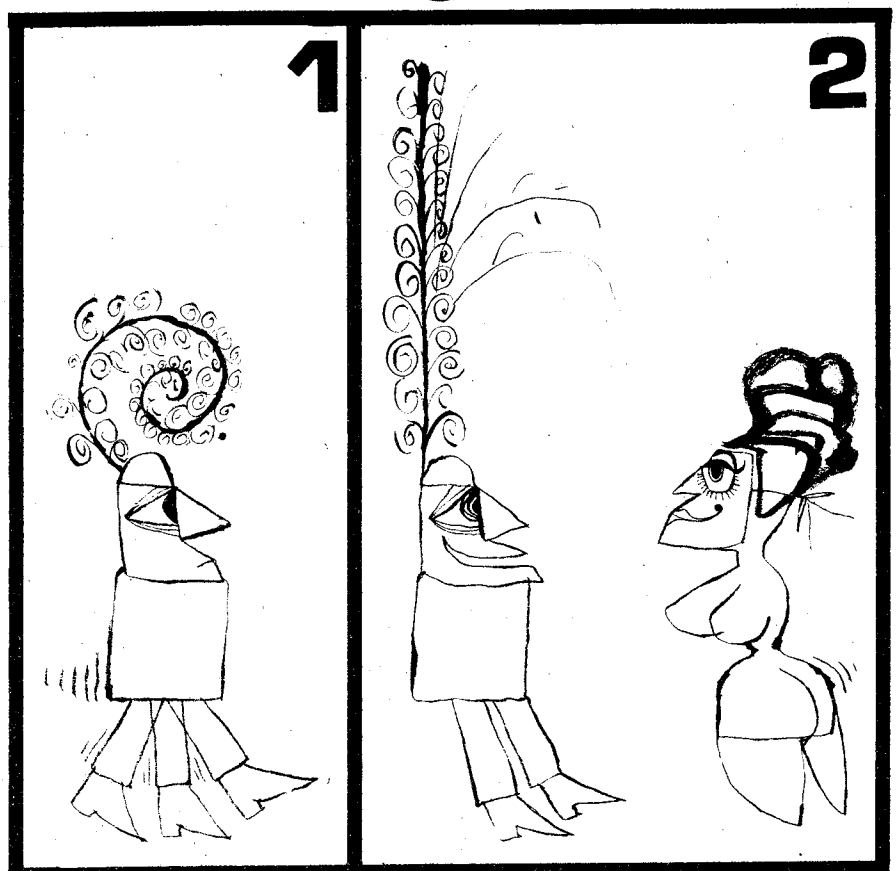
ALEXIS

Dijo la Marquesa: "¡Cuánta gente en el Carnaval: con razón no viene nadie!"

La solterona sacó confetti usado de su baúl. Lentamente marchó hacia el Paseo del Prado

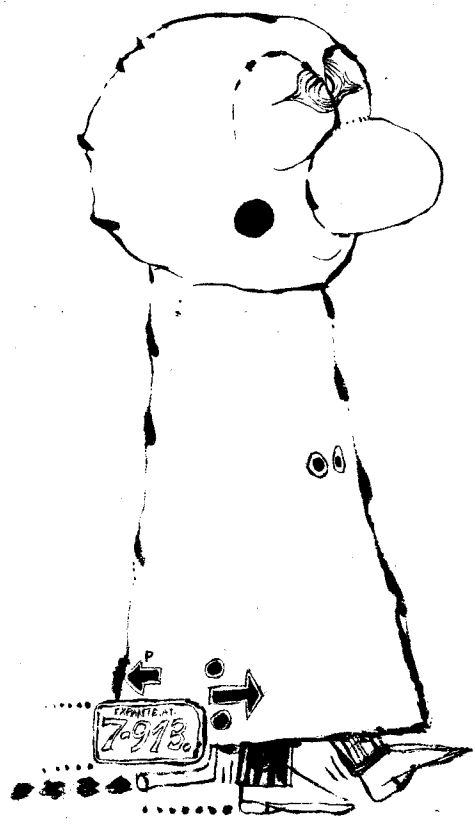
La Abuelita de Caperucita aprovechó el Carnaval para disfrazarse de lobo

Los "muñecones" tienen cara de bobos. Dentro llevan una persona que no se sabe que cara tiene

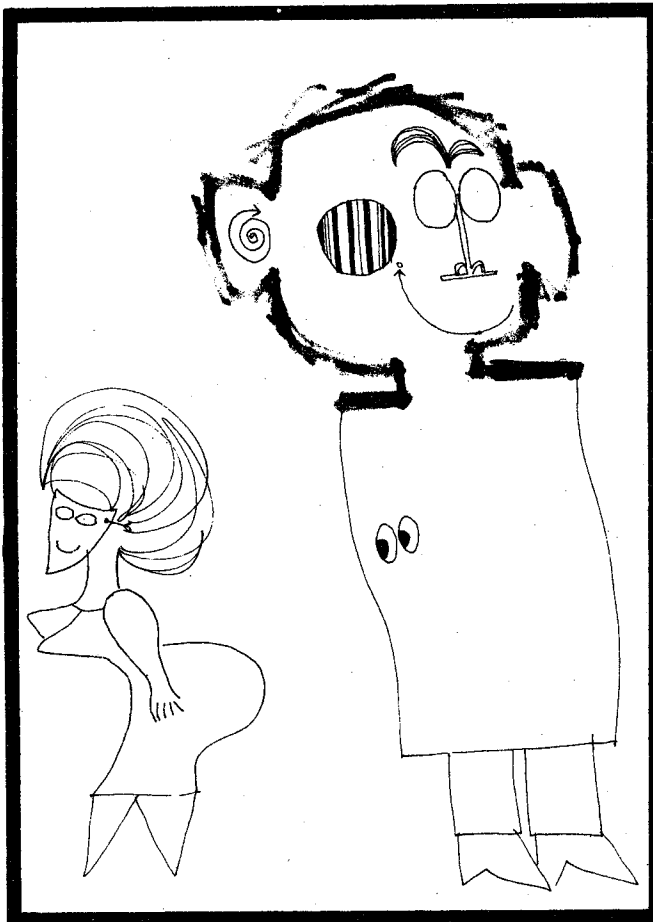


ROSTGAARD

CUBA/13



ROSTGAARD



FREMEZ

Aquel señor gordo
soñaba con disfrazarse
de flaco: jamás pudo



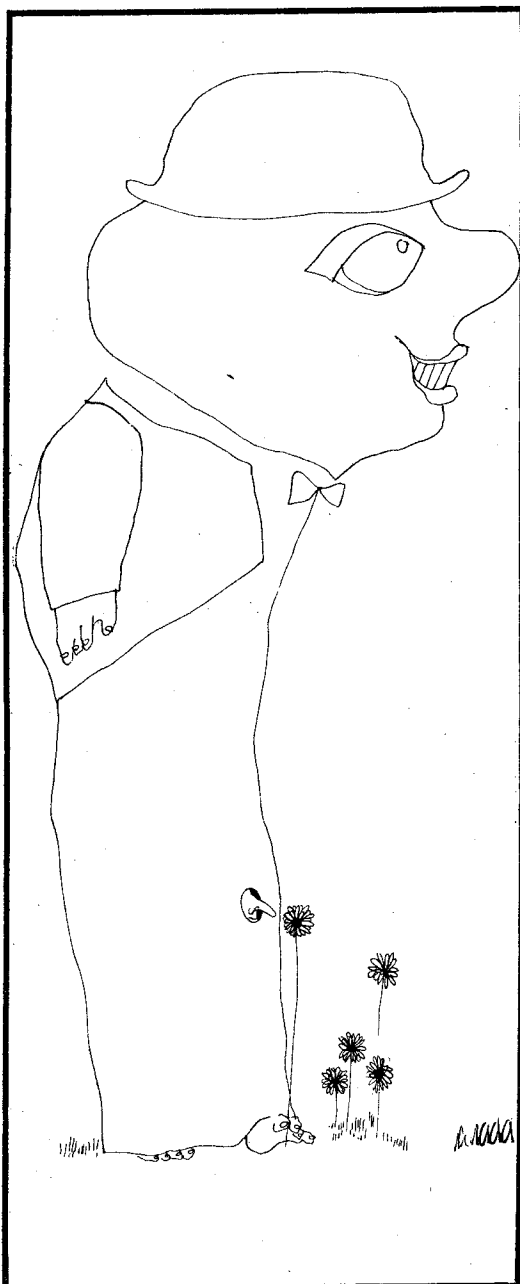
No estaba disfrazado
de momia;
eran las serpentina



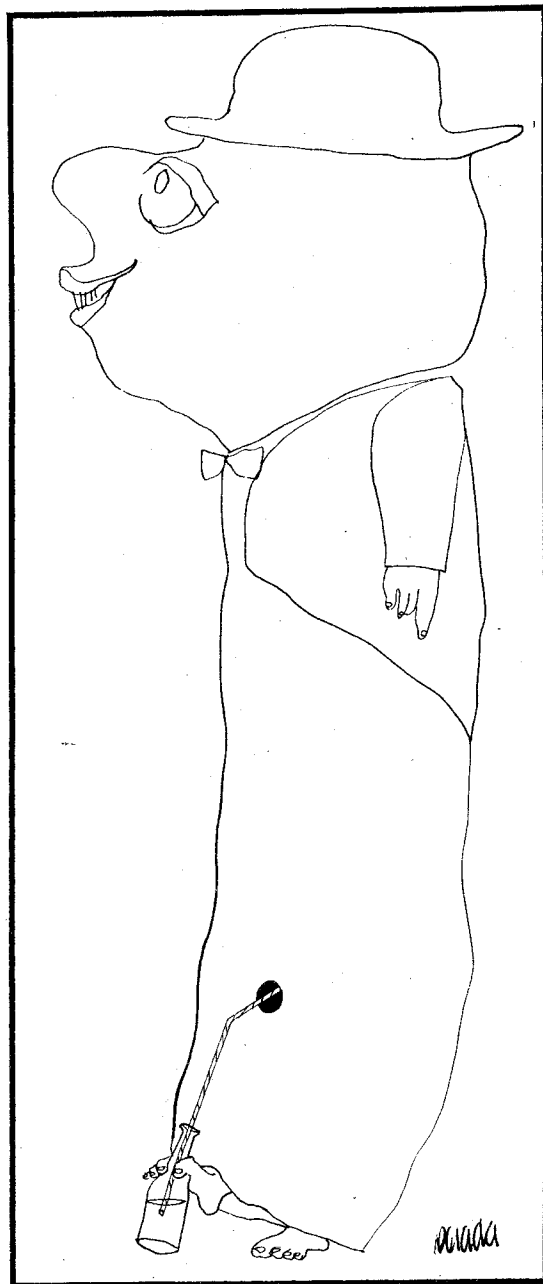
El aviador no tenía
disfraz y se puso
un helicóptero



Nueve meses después
del Carnaval tuvo
un hijo con careta

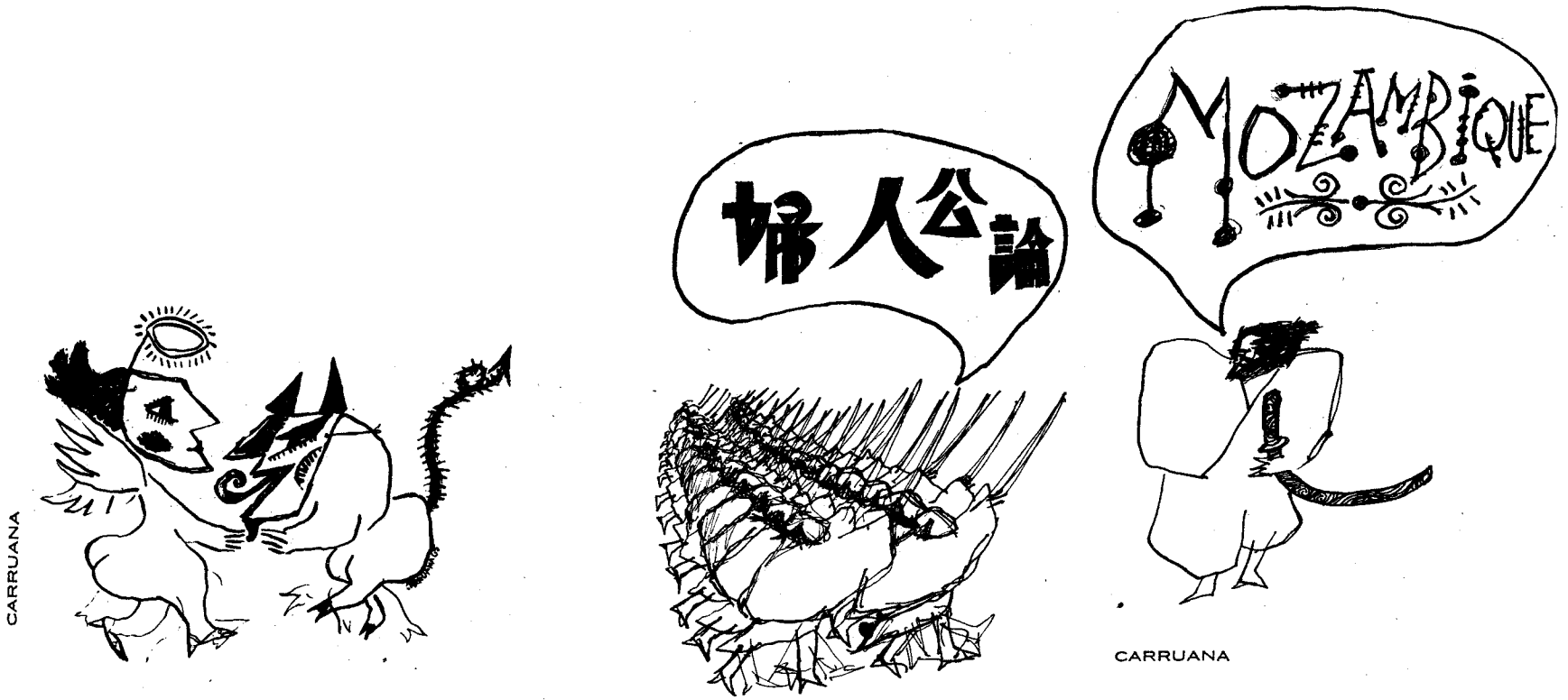


14/CUBA

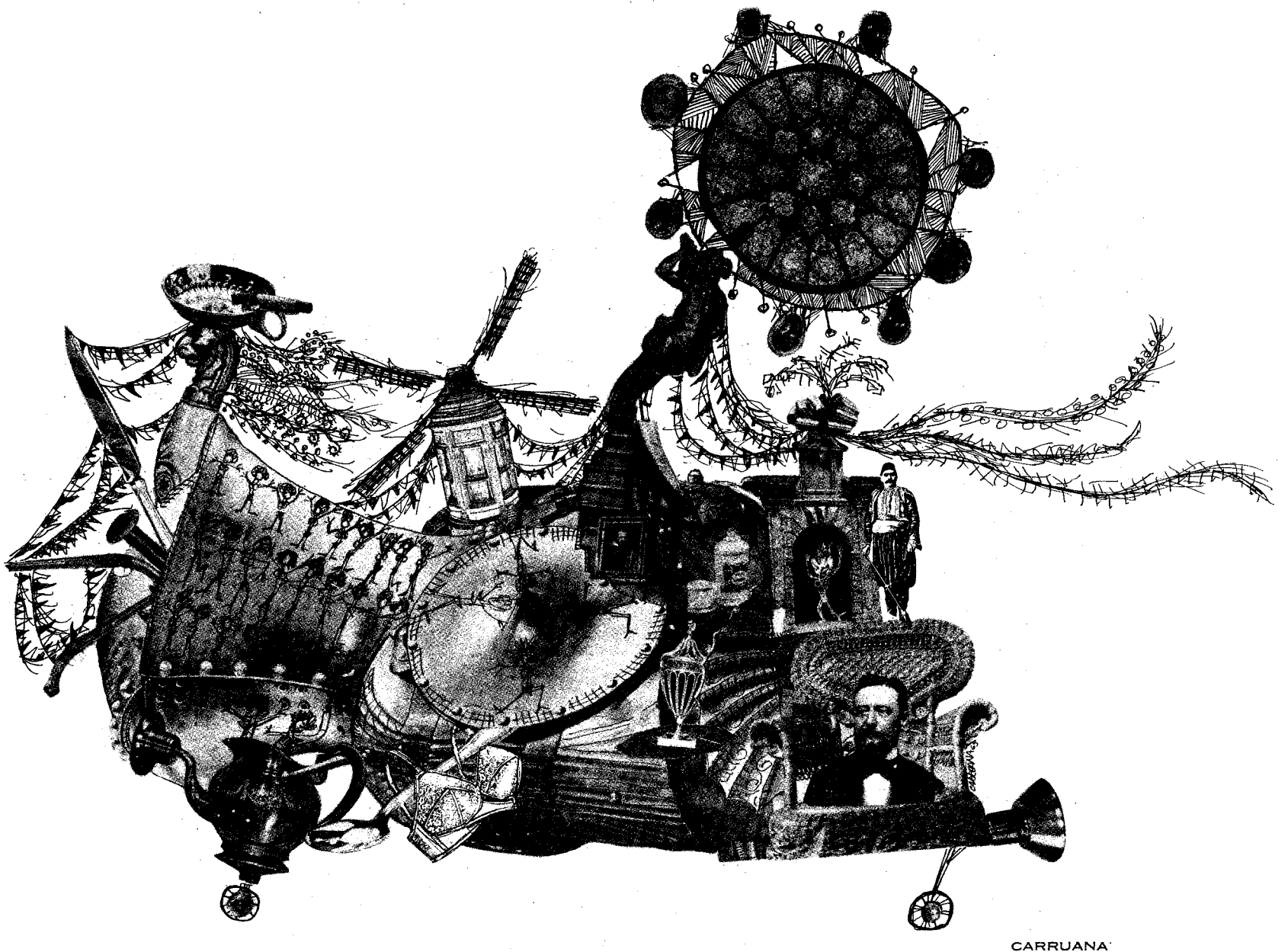


POSADA

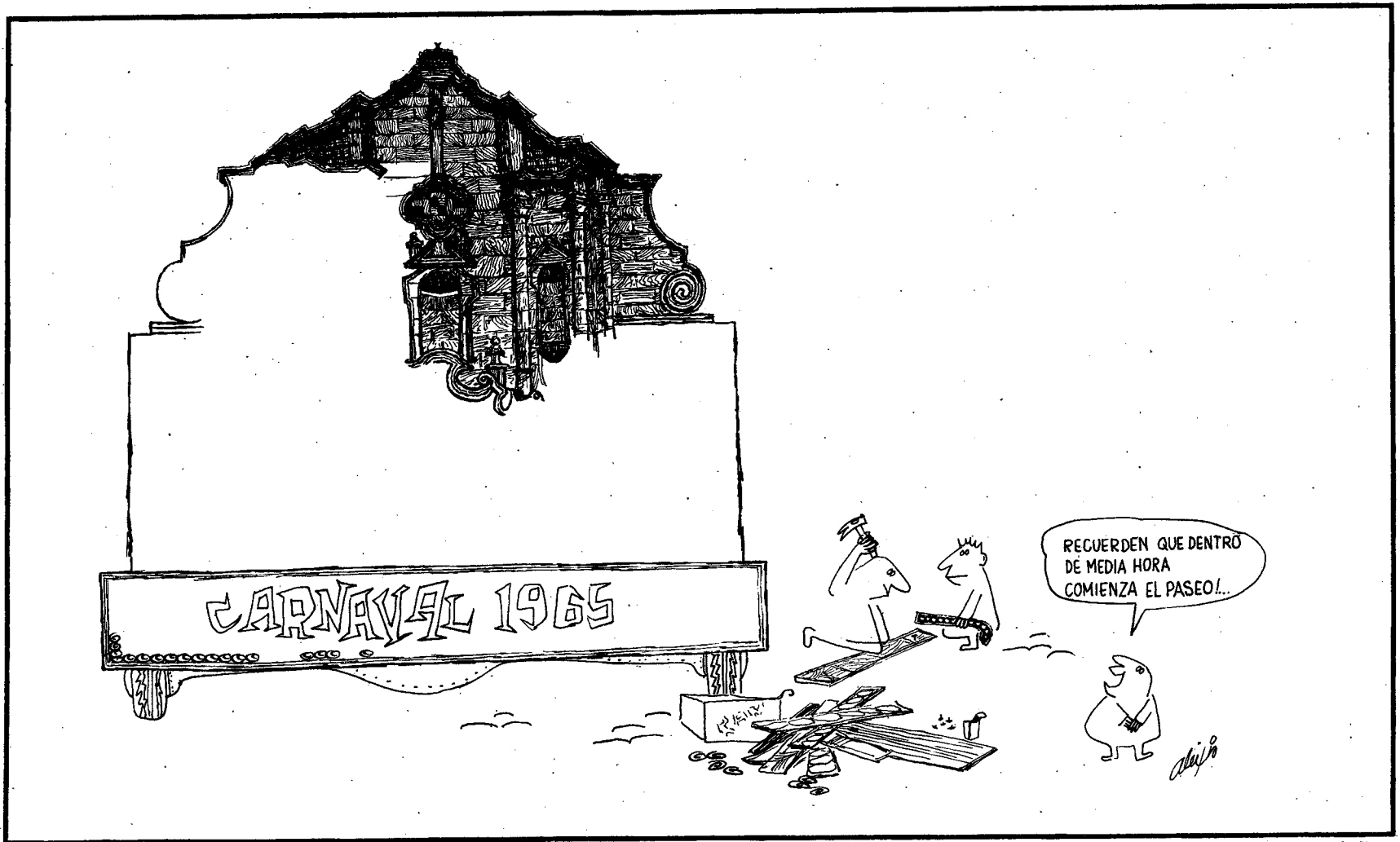
Aquella mulata era tan rica, tan rica, que la nacionalizaron



En Carnaval las olas del Malecón también bailan el "mozambique"



¡Cuidado con enamorarse en el Carnaval! Cupido dispara confetti



ALEXIS

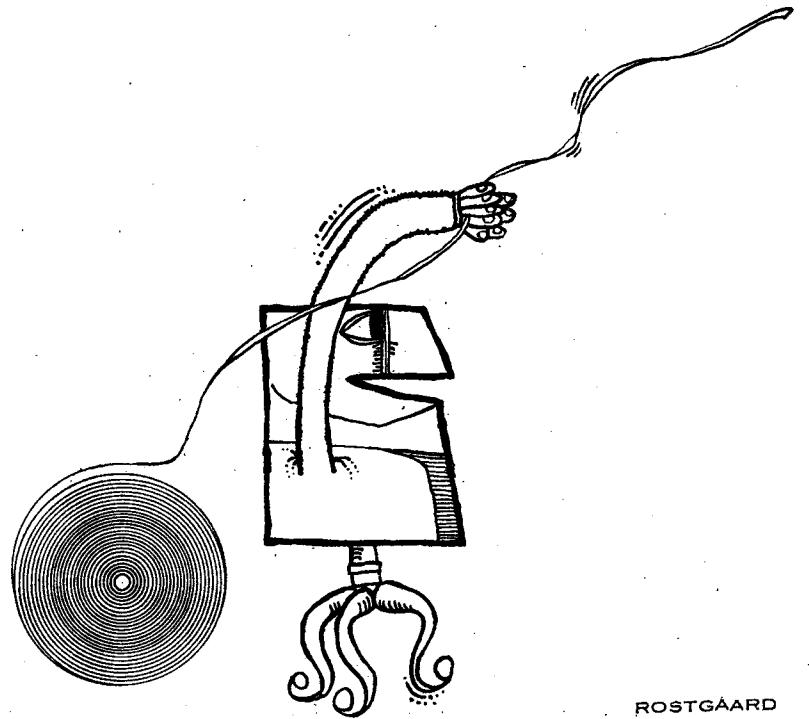
Aquella carroza era tan realista,
tan realista, que se comía
dulce de coco en la azotea



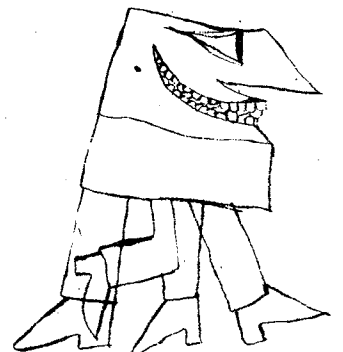
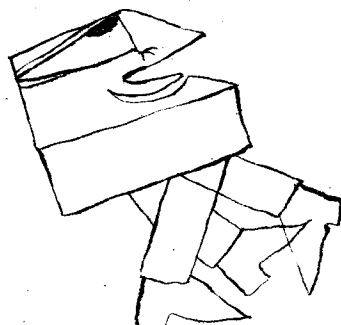
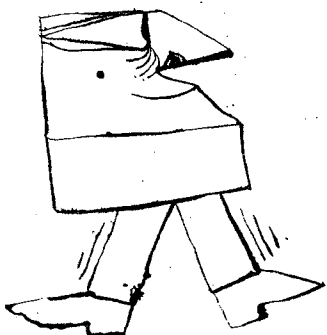
Cuando se quitó la careta
después de un mes de Carnaval
y se miró al espejo, exclamó:
“¿Cómo estás tú?
¿Y tu gente, qué tal?”



Hay rostros que atraviesan
todo un año para sentirse a salvo
durante una semana

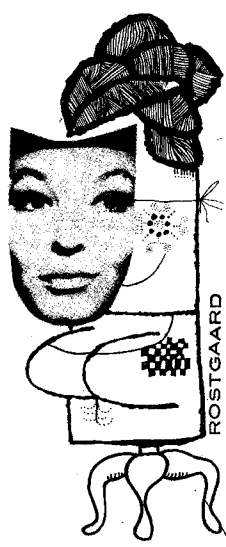


ROSTGAARD

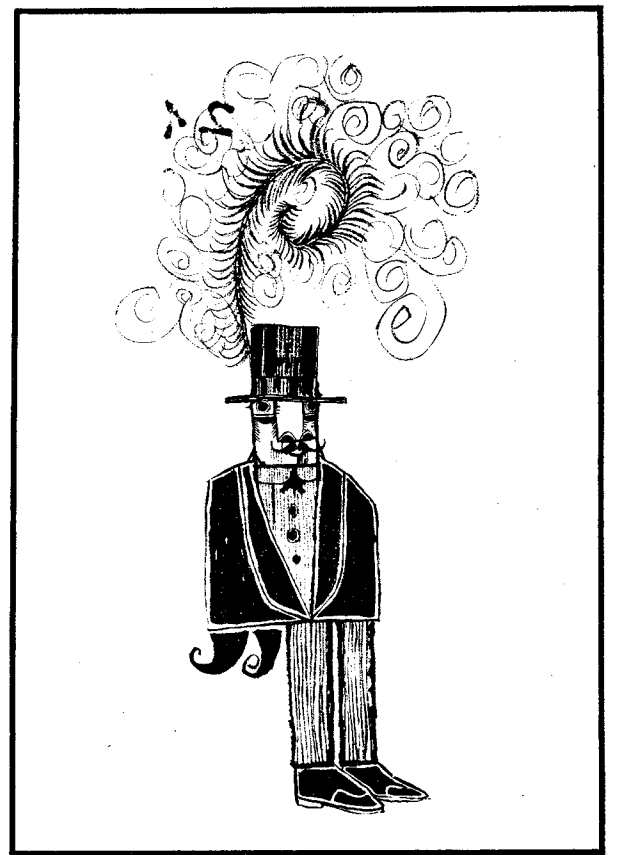


Se veía tan bien disfrazado que decidió quedarse así para siempre

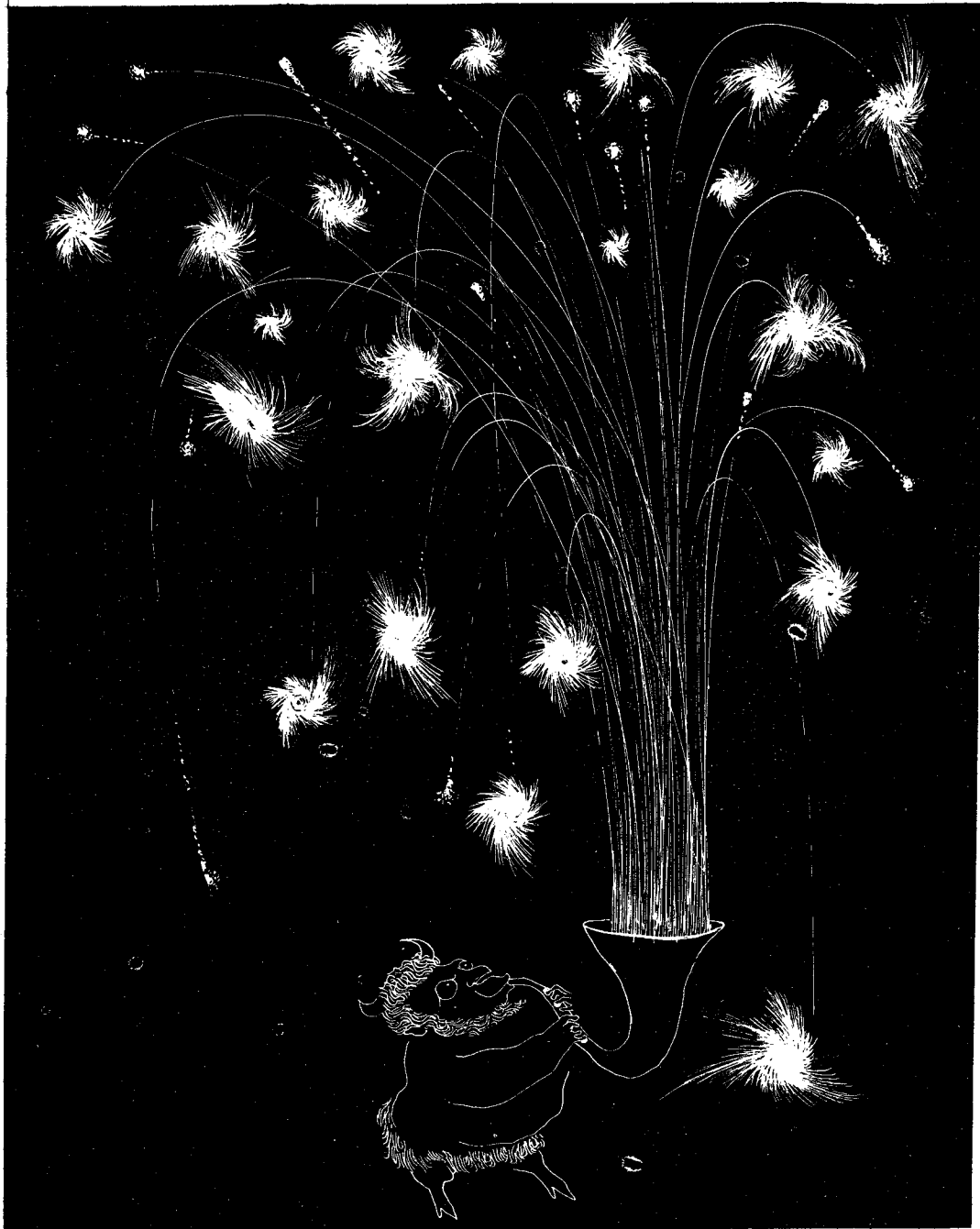
Se enamoró con tal pasión de aquella mulata de la carroza que la serpentina que le arrojó dibujó en el aire: "Besos. Cheo"



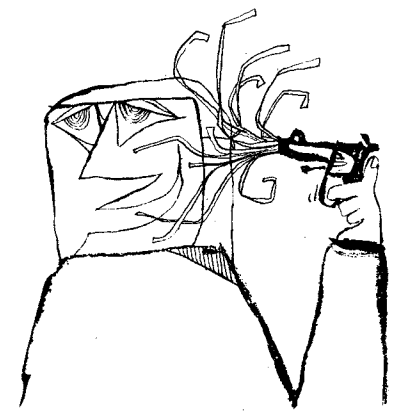
Se sintió regular después del Carnaval. Se hizo un recuento de glóbulos: tenía tres millones y medio de confettis



ROSTGAARD

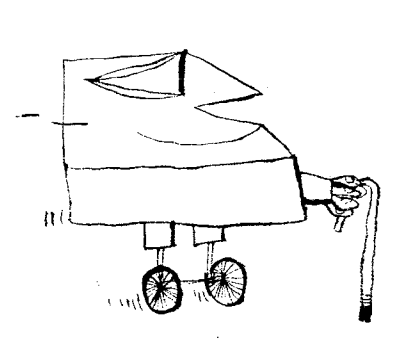
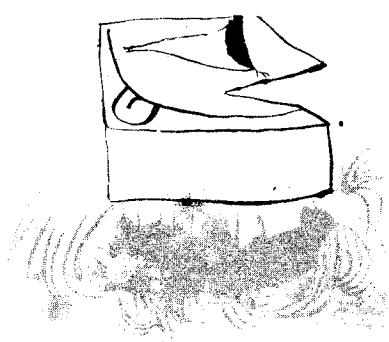
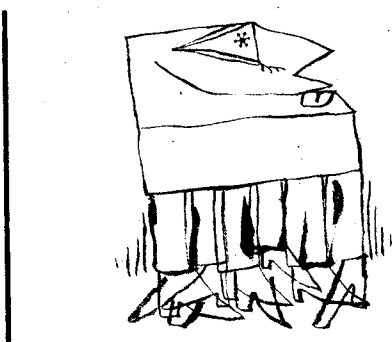


POSADA



ROSTGAARD

La carroza aquella era tan grande y tan cómoda que casi todos sus integrantes se quedaron a vivir en ella. No hubo ni que instalarle baños: ya tenía



ROSTGAARD

Se equivocó al discar y lo comunicaron con una carroza

CUBA/17

hacia el QUINTO MILLON

Como anunciara el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, comandante Fidel Castro, a las 7 de la mañana del 17 de marzo se había logrado producir en todos los centrales azucareros del país un total de 3 millones 30 mil 332.3 toneladas de azúcar, para superar el total de producción en igual fecha del año anterior en un millón 8 mil 195.8 toneladas de azúcar.

Y antes de llegar al 7 de abril hemos alcanzado la meta del cuarto millón de toneladas de azúcar y para el primero de mayo la meta señalada por nuestro Primer Ministro es de cinco millones de toneladas. Ahora el trabajo, entusiasta, organizado y productivo de la V Zafra del Pueblo es hacia la conquista del quinto millón.

Estas cifras elocuentes del éxito que está alcanzando la Revolución Socialista Cubana en la Zafra de 1965 están explicadas en los resultados de la Emulación Socialista y en los rendimientos que se están obteniendo en las brigadas de corte y alza de cañas y en los records que imponen individualmente los trabajadores en la cosecha.

Los imperialistas que tantas veces vaticinaron el fracaso de la Revolución en el frente económico y que tanto confiaron en su frustrado bloqueo, hoy afrontan el ridículo. Cuba, a pesar de que marcha rápidamente a la diversificación económica más amplia, va tomando la posición directriz en la producción azucarera mundial que le corresponde por derecho propio.

Un buen ejemplo es el central "Camilo Cienfuegos" de la provincia de la Habana, que tenía como meta en 1964 emplear 107 libras de azúcar crudo para obtener 100 libras de refino y el promedio que obtenía era de 106.6 libras de insumo de crudos por cada 100 libras de azúcar refino, lo que significaba un record mundial jamás alcanzado por ningún país hasta la fecha. Y el "Camilo Cienfuegos" continúa refinando este año con igual productividad y se esfuerza por superarla.

Las zafras cada vez mayores demuestran que avanzamos hacia la gran meta de producir 10 millones de toneladas de azúcar en 1970.

5

000 000



EN BREVE

- Se graduó en la Universidad de La Habana la primera promoción de ingenieros industriales de Cuba. Son trece nuevos ingenieros, de los cuales cinco se han especializado en la industria azucarera y sucroquímica.
- Un total de 25436 arrobas de caña cosechó en 8 horas y 10 minutos de labor el trabajador agrícola Antonio Macías, operador de la combinada de corte y alza de caña No. 2 del lote San Diego, en la granja "Rolando del Sol", estableciendo nuevo record.
- El Sindicato Nacional de Trabajadores Tabacaleros divulgó la experiencia de René Aguilar, innovador técnico de la Empresa del Tabaco Torcido, que convirtió una máquina bonchera en doble, aumentando la productividad en el 389.25%.
- Fue ofrecido un homenaje a los tripulantes del mercante cubano "Sierra Maestra", por haber sido seleccionado como la mejor unidad del Ministerio de Transportes durante 1964. En el acto habló el ministro Faure Chomón.
- Se están constituyendo los Comités de Protección e Higiene del Trabajo en los centros laborales, comenzando el plan por los mayores —de más de 150 trabajadores— y en los sectores productivos.
- Por tercera vez en esta V Zafra del Pueblo el gran central azucarero "Brasil" sobrepasó la molida de un millón de arrobas de caña en un solo día, a lo que contribuyó la entusiasta labor de los trabajadores voluntarios de la zona en la cosecha cañera.
- Obtuvieron los tabacos cubanos dos medallas de oro en la Feria Internacional de Leipzig, correspondiendo a la vitola 8-9-8 de Partagás y a la vitola Churchill de la marca Romeo y Julieta.
- Fueron probados con éxito en la finca "La Justina" de la granja "Bautista" tres nuevos tractores checoslovacos de Línea Unificada para tareas livianas, principalmente de frutos menores. Son los "Zetor" modelos 2011, 3011 y 4011. Asistió a las pruebas el Viceministro del Instituto Nacional de la Reforma Agraria, ingeniero Cabré.
- "La incorporación al trabajo productivo, al trabajo social, es el único medio de liberar definitivamente, de modo completo y para siempre a la mujer de todas las inferiorizaciones y humillaciones", dijo el comandante Juan Almeida, en el "Día Internacional de la Mujer".
- El obrero cubano José González, de Cienfuegos, inventó una nueva "jaula" para el tiro de caña que se adapta perfectamente a las carretas de fabricación soviética, facilitando la descarga en los ingenios y es un avance en la mecanización azucarera.
- En el mercante "Sierra Maestra" llegaron las primeras cuatro locomotoras del lote adquirido por Cuba en Francia.
- Cuba y Mongolia suscribieron un Convenio Comercial de intercambio de mercancías para 1965. Fue firmado en Moscú. Los renglones fundamentales serán trigo de Mongolia y azúcar cubano.

los mineros de Ucrania

FELICITAN

LOS TRABAJADORES DE LA MINA "GIGANT", DE KRIVOLI ROG, EN UCRANIA, URSS, ENVIARON UNA CARTA DE FELICITACION A LOS OBREROS DE LA FABRICA CUBANA "PEDRO SOTO" EN MOA, PROVINCIA DE ORIENTE, LA QUE RECIBIO EL TITULO DE LA MEJOR FABRICA DE 1964. UN PARRAFO DE LA CARTA DICE: "LOS LOGROS DE USTEDES SON UN GRAN APORTE AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL, AL AUGE DE LA ECONOMIA Y AL MEJORAMIENTO DEL BIENESTAR DE LOS TRABAJADORES CUBANOS. CON ESTOS EXITOS DAN UN FUERTE GOLPE A LOS COBARDOS PLANES DE LOS IMPERIALISTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA CUBA".



INVENTIVA OBRERA vacuna anti-bloqueo

Se presentó en el Salón de Exposiciones de la Empresa Consolidada del Petróleo una exhibición de piezas de repuesto y equipos diseñados y producidos en Cuba por los obreros, técnicos e ingenieros de ese organismo como inventiva obrera para seguir venciendo el bloqueo imperialista norteamericano contra Cuba. La exposición mostró más de 600 piezas, que representan un ahorro superior a los 400 mil dólares en divisas, solamente en recuperación de materiales, además de cientos de miles de dólares de ahorro en la no importación de piezas. En su totalidad son piezas y equipos que jamás se habían construido en nuestro país y que en su mayoría se importaban de los Estados Unidos. Los productos mostrados en la exposición están destinados a las refinerías petroleras cubanas y a sus flotillas de transporte.



más tabaco para CANARIAS



Visitó Cuba una delegación comercial-industrial de Canarias (España) integrada por los secretarios de las Cámaras de Comercio de Santa Cruz de Tenerife y de Las Palmas, Rafael Clavijo y Luis Cárdenas y un grupo de industriales tabacaleros. Declararon que Canarias no sólo intensificará su comercio con Cuba en el renglón tabacalero, sino que también serán triplicadas las importaciones de otros productos. Señaló asimismo uno de los delegados que la firma que él representa compra tabacos a Cuba desde hace muchos años y que continuará haciéndolo porque "el industrial tabacalero que quiera vender calidad, tiene que trabajar con tabaco cubano".

NUEVA lanzadera en más de 100 telares

Después de una intensa labor de investigación el Departamento de Tecnología y los trabajadores del Taller Central de Mantenimiento de la Empresa de Hilados y Tejidos Planos del Ministerio de Industrias obtuvieron el método para la fabricación de una lanzadera "plástica", de calidad superior a cualquiera otra hecha de madera.

Este importante accesorio se está utilizando ya en más de 100 telares en la planta "Ariguanabo" y en 25 en la "Concordia Textil", con resultados satisfactorios. En la fabricación de la nueva lanzadera intervienen como materias primas fundamentales: lienzo de producción nacional, resinas y alcohol etílico. Su costo de producción es inferior a las que hasta ahora importábamos, tienen una duración mayor y mejoran considerablemente los filamentos del tejido.



PLAN AZUCARERO: la nación en tensión

"Para cumplir el Plan Perspectivo Azucarero hasta 1970 que contempla la producción de 10 millones de toneladas de azúcar anuales es necesario poner todas las fuerzas de la nación en tensión. También es necesario ir a la modernización de los ingenios y después de 1970 emprender la concentración de la industria. Hay que realizar un gran trabajo en la fundamentación económica del Plan este año, realizar fuertes inversiones en la construcción portuaria y ferroviaria y preparar las condiciones para crear complejos industriales de derivados de la caña, ya que es ésta una industria muy importante, que implica el aprovechamiento total de la caña", expresó Orlando Borrego, Ministro de la Industria Azucarera, en la Universidad de La Habana.



Comandante Raúl Castro DESDE VARSOVIA



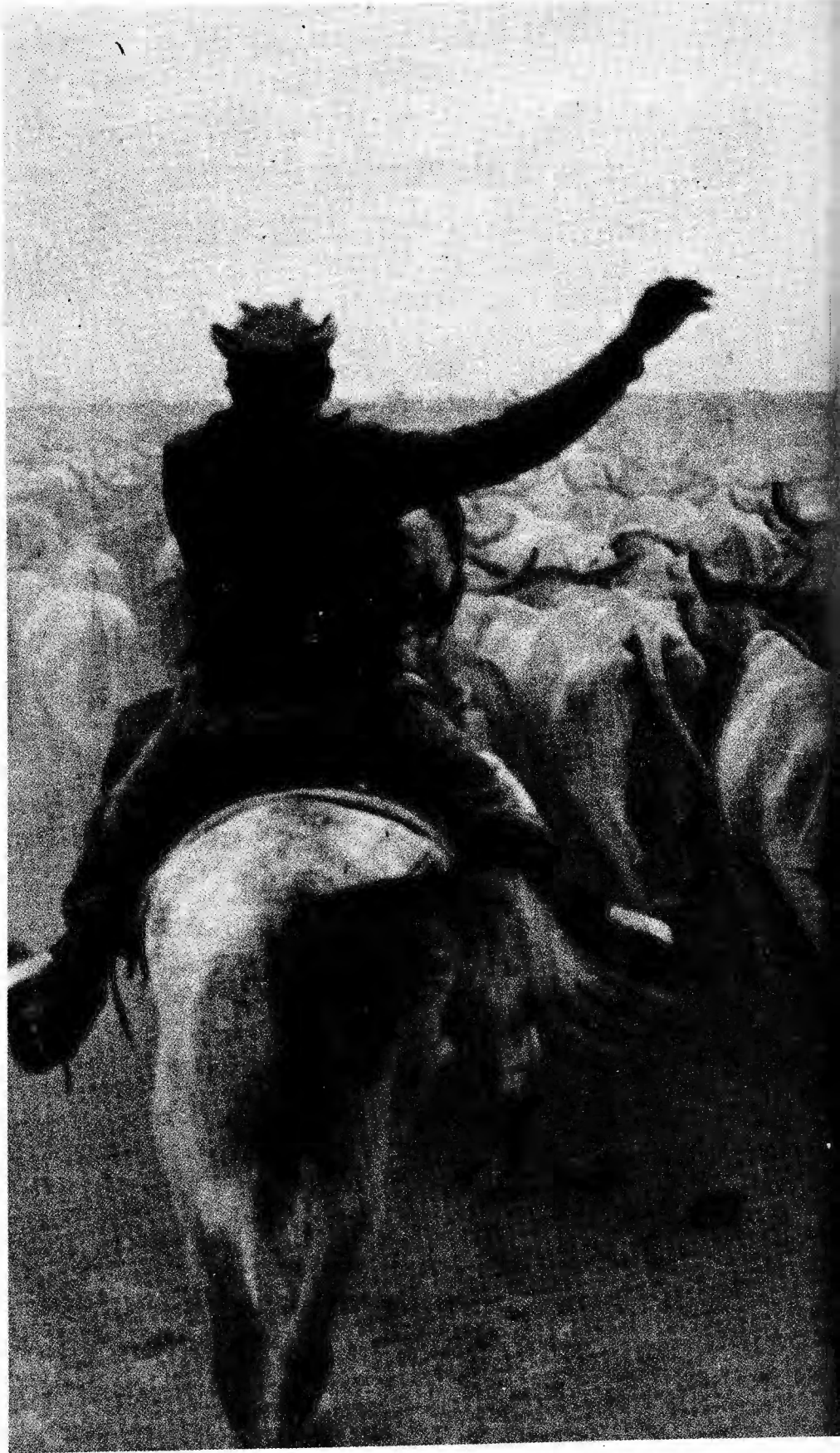
"Ya a fines del año pasado empezamos a obtener los primeros éxitos de la economía. Nuestro país se desarrollará no por la vía de la industrialización, sino por la vía de la agricultura. Y después de dar algunos pasos en este aspecto, hemos encontrado un camino justo. Los éxitos obtenidos el año pasado, los éxitos de nuestra economía en lo que va de este año, nos auguran el buen desarrollo de los programas que hemos elaborado", expresó el comandante Raúl Castro, Viceprimer Ministro y Ministro de las Fuerzas Armadas, durante su estancia en Varsovia, República Popular de Polonia.



Trabajan de día,
de noche, bajo
la lluvia, a pleno sol.

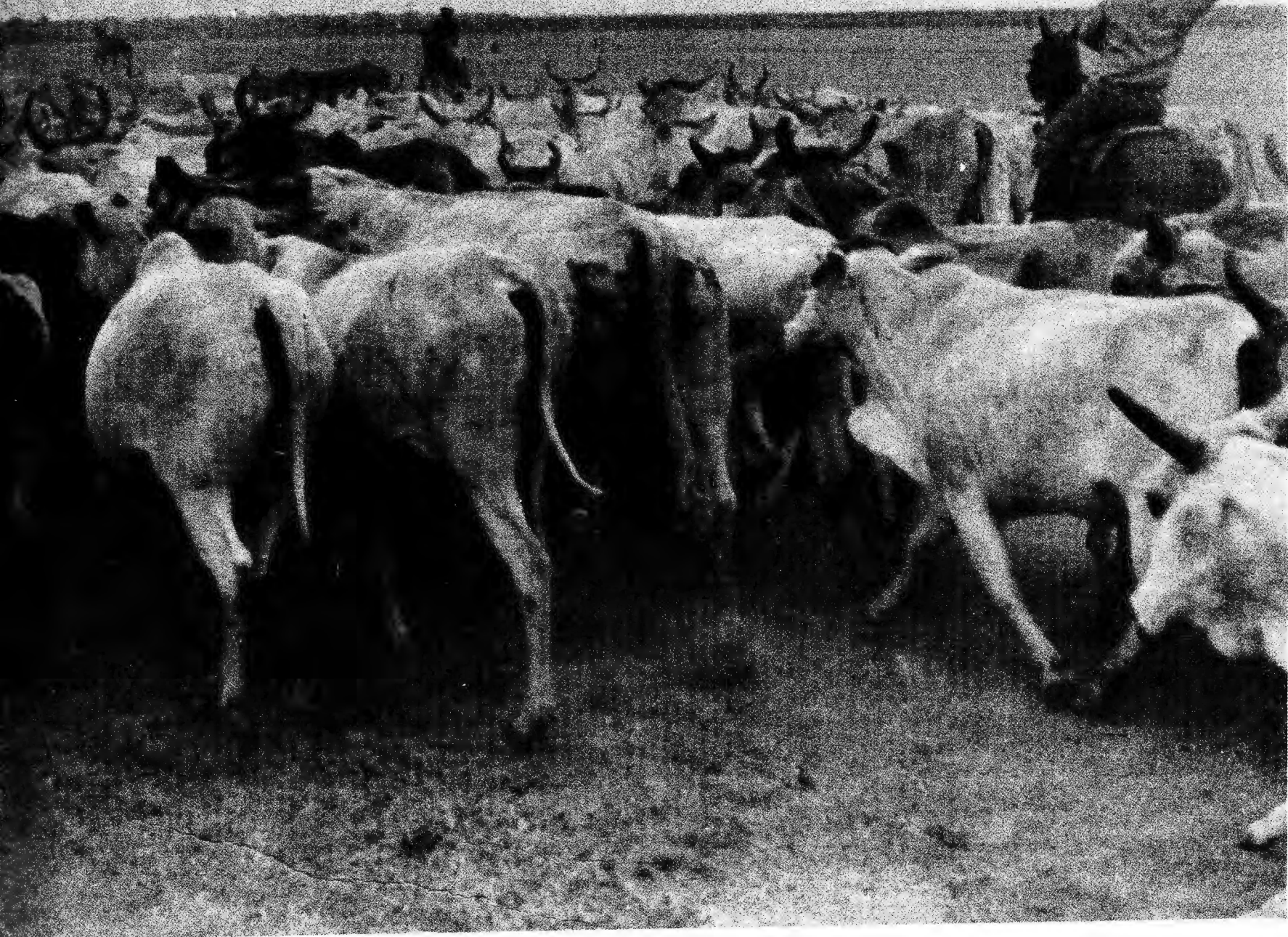
Doman, ordeñan,
separan, trasladan masas
de ganado de un
pastoreo a otro, luchan
contra la garrapata, se
empeñan en mejorar los
sistemas de ensilaje.
Su mundo es de pasión
y peligro: un mundo
de camaradería,
rivalidad y esfuerzo.

El mundo del
vaquero cubano



RANCHO

por jorge timossi

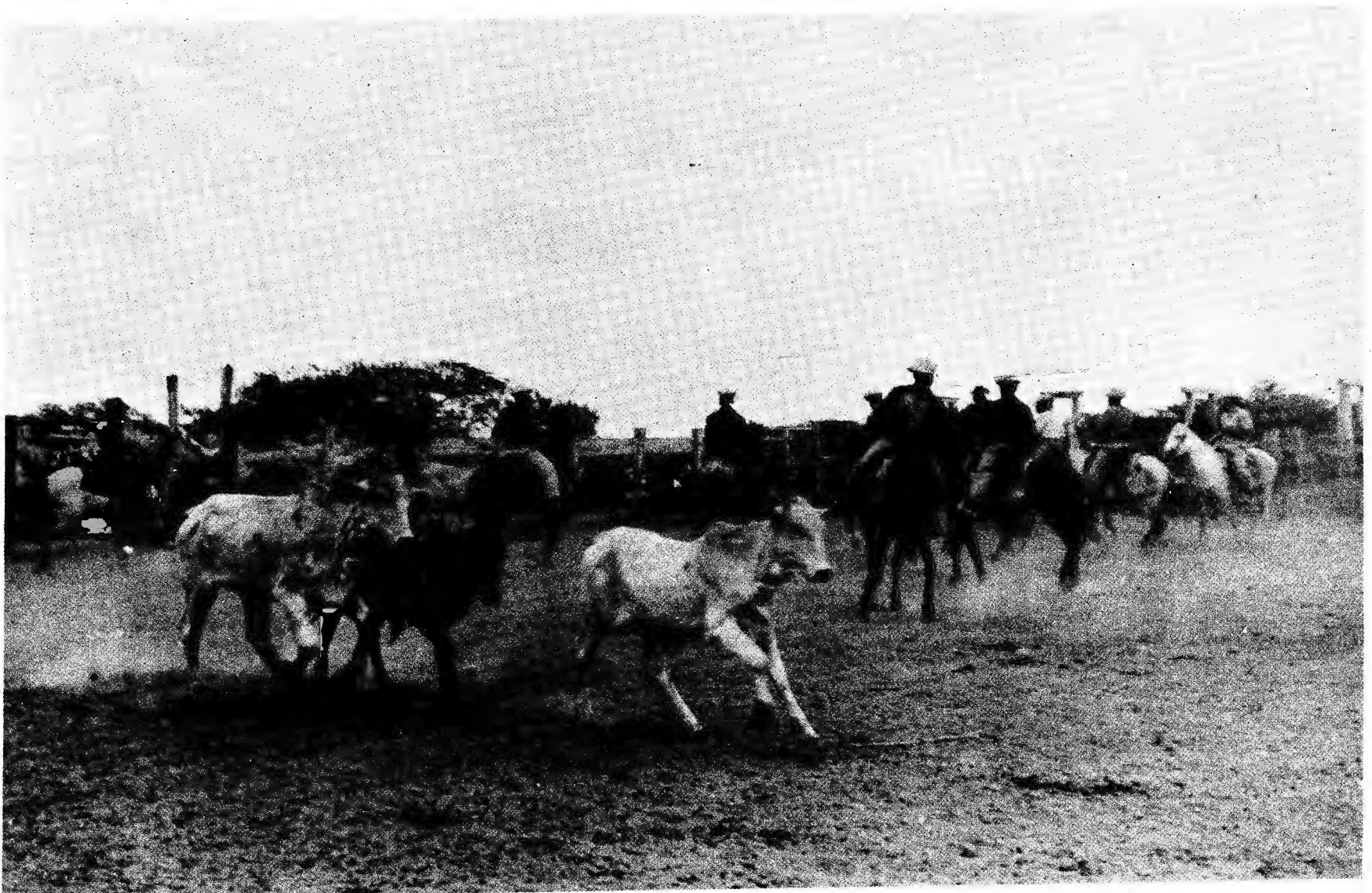


CUBA

fotos mayito



EL GANADO CEBU SE ESTA CRUZANDO CON GANADO DE RAZA LECHERA



EL VAQUERO NO VIVE EL OFICIO COMO ALGO PRESTADO: ESTA CONSTANTEMENTE TRABAJANDO

El vaquero persigue a la res.
Pero la res termina finalmente por
perseguir al hombre



“EL TORO PARTIO EN CUANTO VIO MOVERSE EL CABALLO. LO EMBISTIO Y EL HOMBRE CAYO DE MALA MANERA”



UN TRABAJO DURO, PELIGROSO: ARREAR EL GANADO POR UNA CIENAGA ES UNA OPERACION COTIDIANA



En la llanura, la tarea del arreo
dura a veces seis largos
días y seis noches

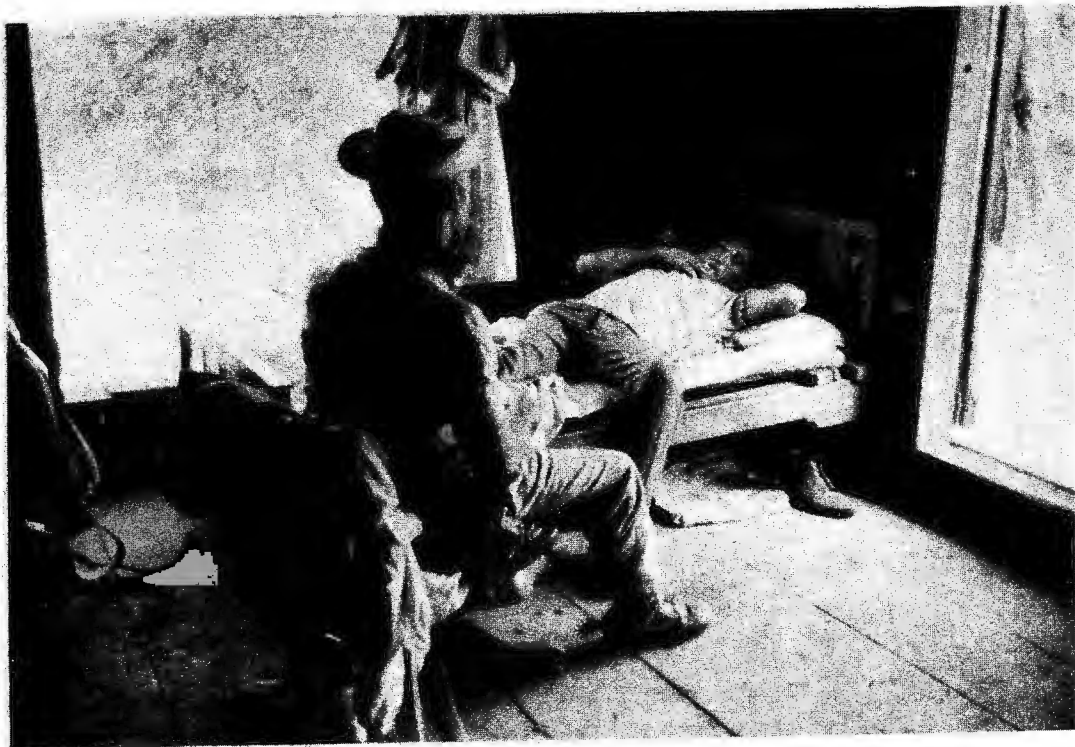




LA BRISA, LA SOMBRA, PROPICIA PARA LA ESPERA

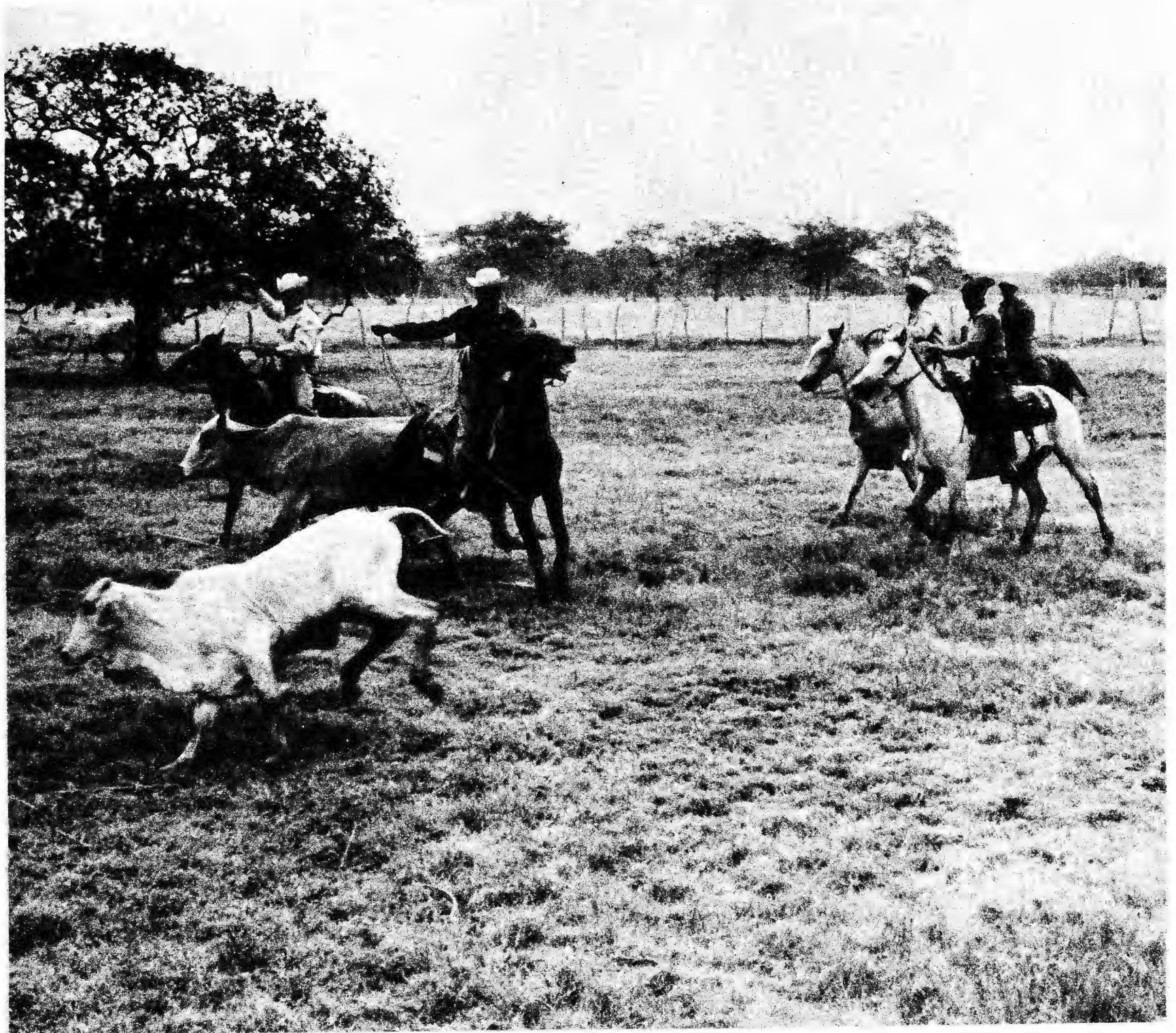


NO. A CUALQUIERA SE LE PUEDE LLAMAR VAQUERO



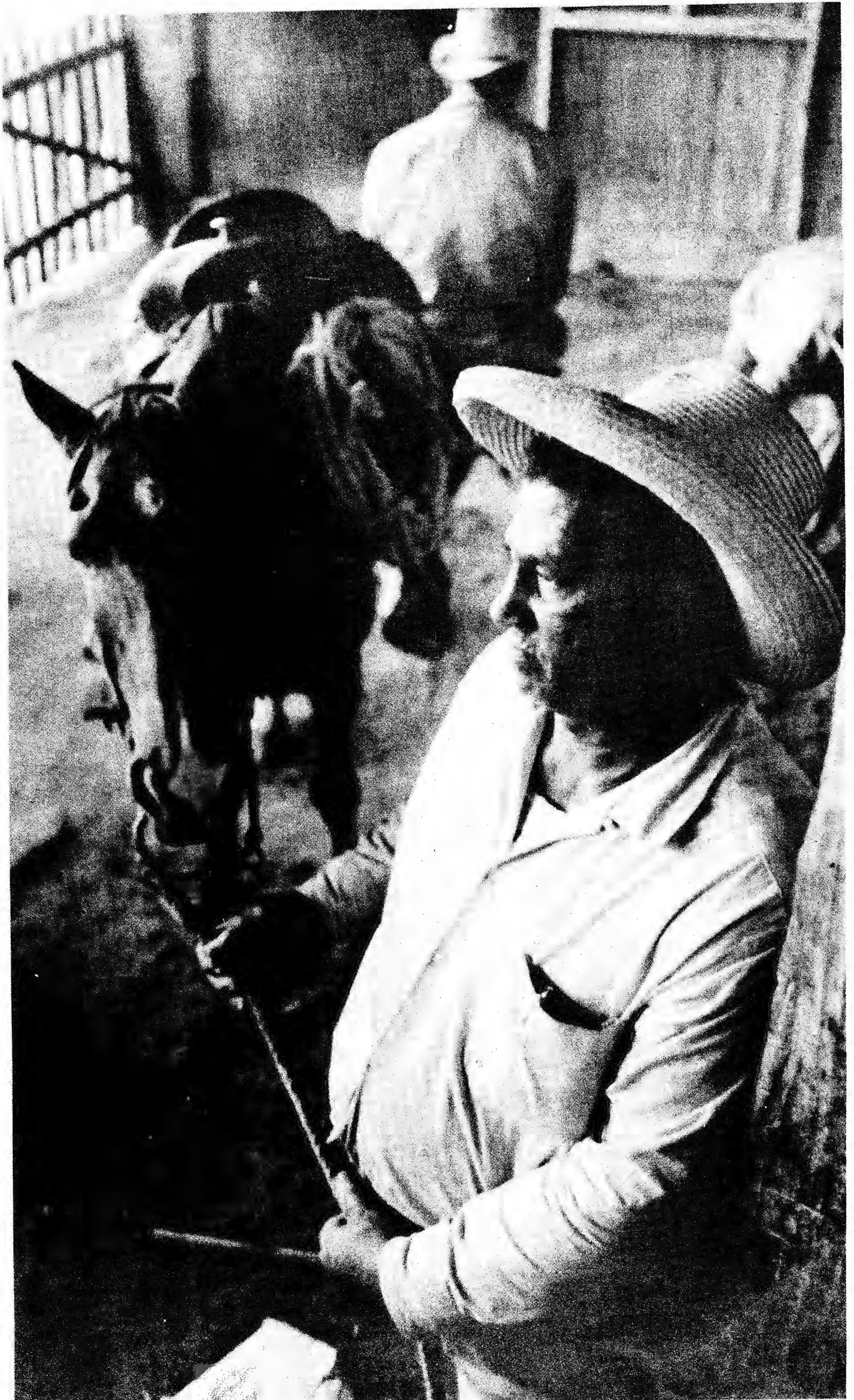
EL DESCANSO ES TRANSITORIO

El vaquero construye su propio mundo: desde el lazo hasta el látigo, desde el potrero hasta la pista de rodeo, todo hecho por sus manos



TRES FORMAS DE TIRAR EL LAZO: LAZO DE PESCAR (POR ARRIBA); LAZO DE HOCICO (DE COSTADO); LAZO DE PATA (ADELANTE Y PARA ATRAS)

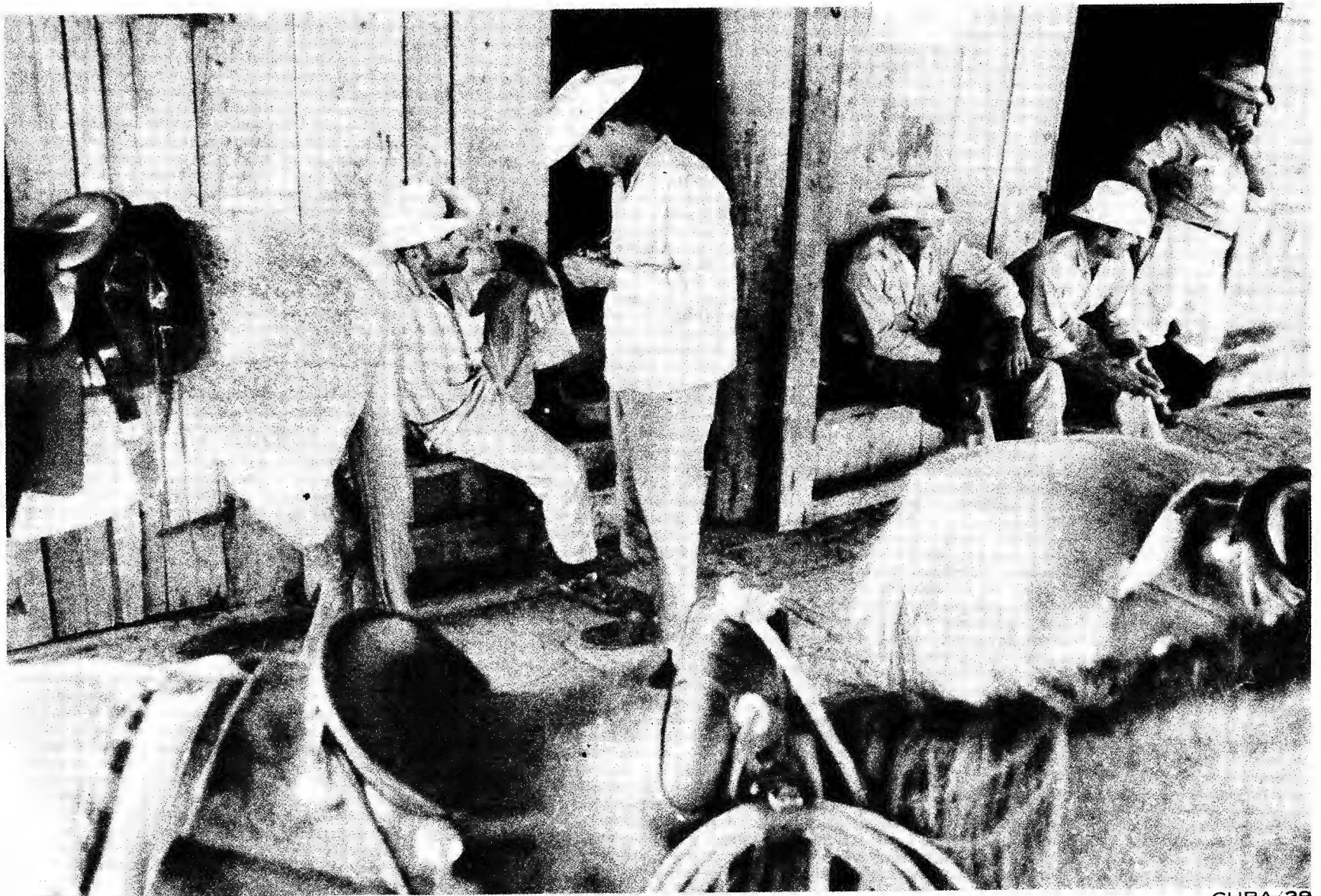
Valentía
y oficio: dos
"certificados"
del vaquero
cubano

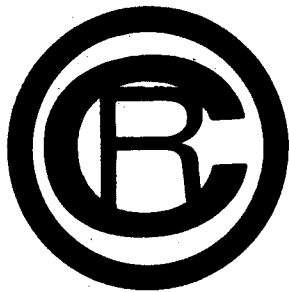


EL MEJOR CABALLO: QUE "PECHE" AL TORO, QUE SE PARE FIRME Y AGUANTE EL INCREIBLE TIRON DEL LAZO



EL PELIGRO ANTE LA RES DESARROLLA LA CAMARADERIA. DEL ORGULLO DEL OFICIO BROTA LA RIVALIDAD





por jorge timossi

La palpa, la manosea, la atrae, le pega con el puño cerrado, la acaricia, le canta:

**eh, buba ...
vaca mala ...
aquí hay
un hombre ...
buba, bicho malo,
corojo ...**

La lucha está entablada. El hombre la acosa, la domina, la utiliza. El canto del vaquero se oye claro en la madrugada. El canto lo ayuda a trabajar, a poner sus músculos en tensión, a cuidarse de las cornadas y de las patadas. Otros vaqueros hacen lo mismo. Silba el lazo. Se defiende y ataca la res. Por fuera del corral, los gritos, las pullas y los consejos, completan la dura operación. "Estamos domando todo lo que da leche".

Las peores son las primerizas, las que no están acostumbradas a la mano del hombre, la "vaca mala" que no se deja ordeñar. Que prefiera sangrar, descornarse, (destarrarse, dicen los cubanos) estrujar los huesos del hombre contra la cerca, con un empuje de más de mil libras. "He perdido un dedo en cada finca que trabajé".

La operación de ordeñar una vaca cebú la repite el vaquero veinte, treinta veces por día. El vaquero actúa sobre la res, el hombre persigue al animal, pero la res —el peligro, la pasión— termina finalmente por perseguir al hombre, es el hombre el que también alguna vez se sentirá vigilado por ese animal, del que no puede desprenderse, del que no puede apartarse, porque es su oficio, su vida.

Trabajando de día, de noche, en cualquier condición climatológica, el vaquero ("estamos en lo que nos gusta") doma, ordeña, separa, cambia las masas de ganado de un pastoreo a otro, lucha contra la garrapata, cuida mejorar los sistemas de ensilaje. Crea un mundo especial de camaradería, rivalidad y esfuerzo, con límites amplios de llanura, de lugares de sombra, de cañadas.

Un mundo de madera, de alambre, de soga, de hierro, de piel. Todo está construido por sus manos: desde el lazo certero hasta el látigo invisible que restalla sobre el lomo del animal rezagado. Desde el potrero, hasta el corral y la pista de rodeo.

Con su pantalón de monta y pantalónera, su faja y el sombrero aludo, el mejor vaquero (no a cualquiera se le puede calificar así) es no sólo el que enfrenta el peligro con valentía, sino el que tiene mayor oficio, mayor habilidad —que puede pasarse horas trabajando una soga para convertirla en rienda de lujo para su caballo— el que domina cualquier situación y se impone por encima de la calidad de otros vaqueros.

"El toro partió en cuanto vio moverse al caballo. Lo embistió y el hombre cayó de mala manera. Luego montó otra vez, y cuando estábamos llegando, el caballo se cayó, reventado".

O el que estuvo *trillando* el ganado por una ciénaga: "Se había metido más de la cuenta con el caballo a nado para sacar unos toros ahí. El overo trepó a una colchoneta (pequeños islotes de tierra móvil) pero la colchoneta se partió y se quedó aislado. Hubo que sacarlo a lazo. A él y al caballo".

Ningún lamento. En todo caso una pena reprimida. Con el recuerdo del que murió aplastado por su propia montura.

El peligro ante la res pone en juego la camaradería, pero la pasión ante la res —el orgullo del oficio— pone en juego la rivalidad. El vaquero constantemente tiene una anécdota para ofrecer. Se cuenta lo que ocurrió tal día en una situación de peligro, se cuenta como una cosa cotidiana, pero siempre con respeto, con admiración, con el deseo manifiesto del narrador de que alguna vez se hable así de él. Por contraparte, no hay piedad para el que tuvo miedo, para algún primerizo sin técnica o alguien que fanfarroneó y le fue mal (delito mayor en la vaquería).

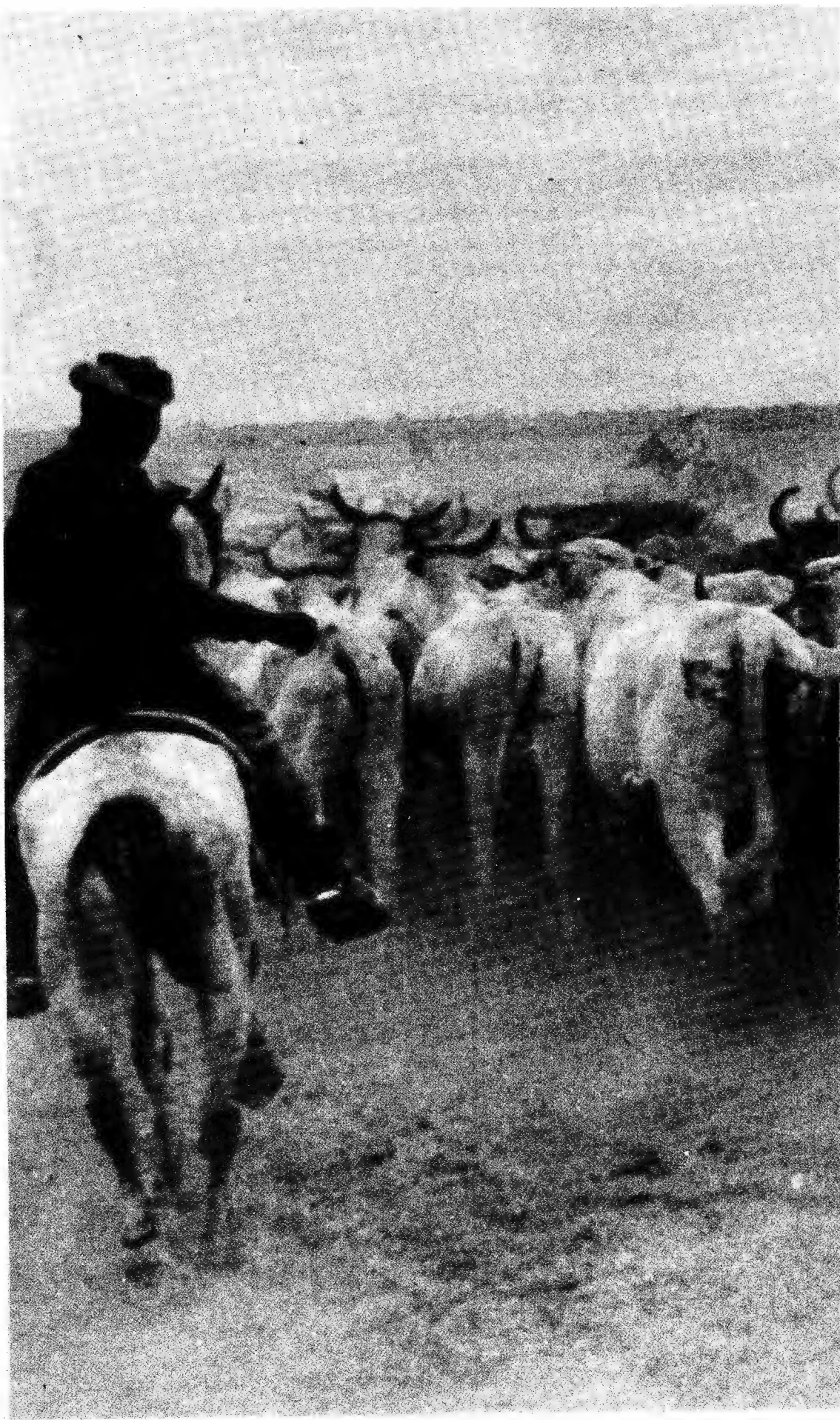
“No sabemos cómo vino a parar por aquí. Pero lo cierto es que el argentino —Celestino se llamaba— siempre andaba diciéndonos que éramos unos miedosos, que le teníamos miedo a los toros, qué sé yo. Un día se volteó de un caballo frente a una vaca cebú para demostrarnos que era valiente. La vaca se le fue encima y lo tiró contra una mata de espinas. Estuvo en el hospital una semana y no lo volvimos a ver”.

La característica predominante del vaquero cubano es que vive el oficio no como una cosa prestada que se toma por algunas horas, sino que está constantemente trabajando, produciendo. La tarea del arreo de más de cinco mil cabezas de ganado, durante seis largos días y noches.

Pero si la res es el trabajo, también la res es la diversión, el deporte preferido. Una forma de descanso. El rodeo es la fiesta cumbre del vaquero. Ahí se ganan las espuelas de plata, la hebilla labrada para un cinturón. Ahí también se puede hacer el ridículo —los ojos expertos de los asistentes no perdonan ni olvidan— y perder el coraje. El orgullo de tener el mejor caballo, que *más pecha* al toro, que se para firme y aguanta como ninguno el increíble tirón del lazo.

En el rodeo cubano hay que montar un toro durante más de ocho segundos, y se tiene en cuenta la calidad del corcoveo y “la espuela que le dio” el vaquero. Hay que derribar un toro a mano en menos de un minuto. O montar un *potro bronco* y sostenerse 20 segundos. Un vaquero cubano parte con su caballo persiguiendo un ternero. Lo enlaza. Desmonta a la carrera. Derriba al animal levantándolo en vilo y arrojándolo al suelo. Le ata tres patas. La operación dura menos de un minuto.

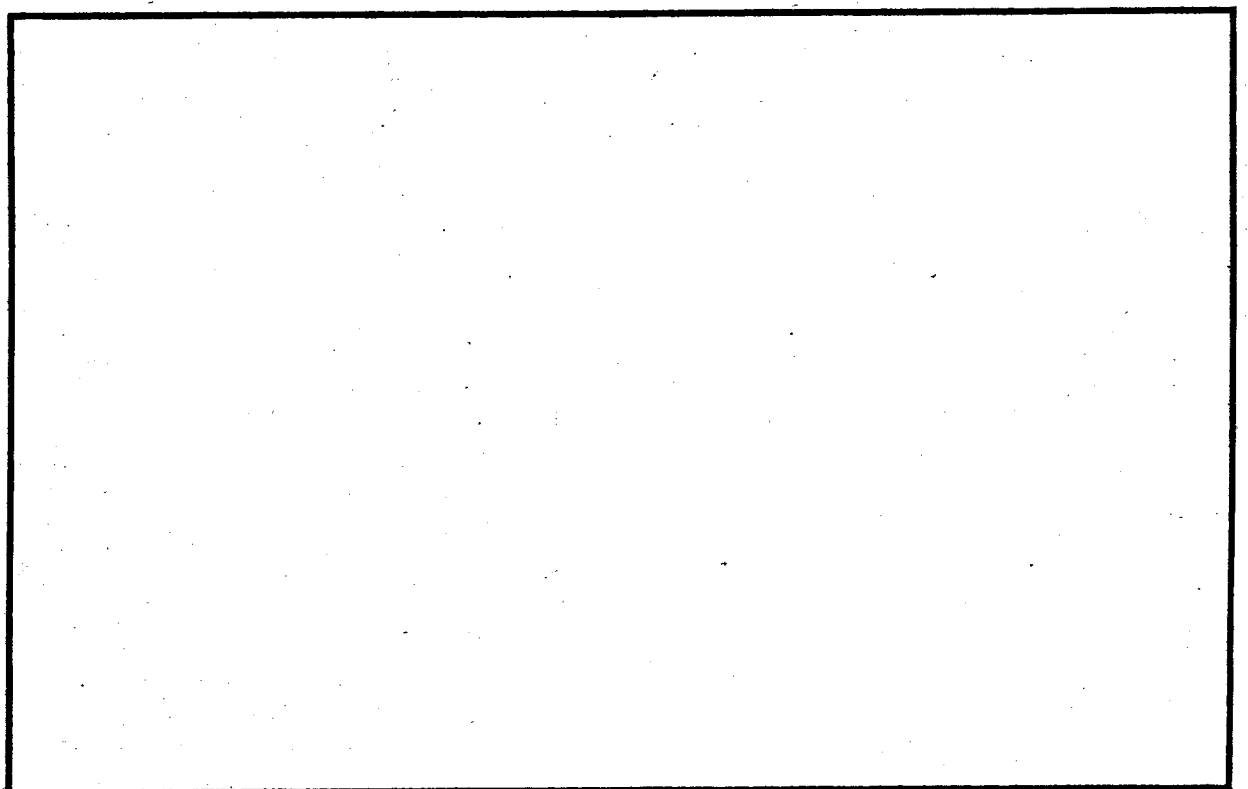
Y mientras tanto, siempre, una clara conciencia de la importancia de su trabajo: “Aquí estamos. Bajo las patas de las gordas éstas. Sacándole el jugo. Mientras ella está pateando yo le saco tres litros. Me la juego. Pero estoy en lo que me gusta. Produciendo”.



LA
CASA
DE
HEMINGWAY

POR EDMUNDO DESNOES

FOTOS EN COLOR: MAYITO





Ya todo está en su lugar. Las diferentes botellas de bebida y agua mineral entre las dos cómodas poltronas de la sala; la cama tendida con sábanas limpias; la mesa de trabajo llena de papeles, un par de viejos espejuelos, fotografías; algunos libros recientes en el pequeño librero del baño; las flores frescas que prefiere Mary; los pisos limpios; la mesa puesta, como siempre, para la comida. Pero todo se quedará así permanentemente en su lugar: Ernest Hemingway está muerto.

La vivienda de la finca *Vigia*, en San Francisco, a unos minutos de La Habana, donde transcurrió durante años la vida privada de Hemingway, es ahora un museo público.

La casa se ha inmovilizado.

Sí, toda. René Villarreal, hombre de confianza del escritor, lo ha puesto todo tal como solía estar en tiempo de Hemingway. Permanentemente en su lugar como los hechos ya definitivos de su vida. Todo se ha detenido en la casa, muerto como el inquilino. El orden de los objetos, la ausencia de Hemingway, todo es obscuro como la muerte.

He visitado la casa de Hemingway dos veces desde que, ya muy enfermo, se introdujo el cañón de su rifle en la boca y se voló la tapa de los sesos. La primera vez, cuando todo estaba como si Hemingway hubiera abandonado súbitamente la casa.

La sala me pareció demasiado convencional para un escritor que había hecho del peligro y del fracaso en el amor el centro de su obra. En las poltronas forradas de cretona con escenas de caza podía haberse sentado tanto Hemingway como cualquier administrador norteamericano de un ingenio azucarero yanqui. Sentí la presencia del escritor sólo al ver los estantes repletos de libros. Las dos rígidas cabezas de venados que cuelgan de la pared me parecieron demasiado hermosas para estar muertas. "Tal vez bebió alguna vez para olvidar que había matado esos animales tan hermosos", pensé al ver la mesa con varias botellas vacías. "Ahora él también está muerto".

La otra habitación de estar es más acogedora. Al fondo vemos la mesa vacía donde se sentaba a contestar la correspondencia. Y detrás una bola del mundo. En el librero, parado junto a una alfombra de piel de león, vi los numerosos tomos de las obras completas de Mark Twain.

"Toda la literatura norteamericana —escribió una vez— sale de un libro llamado *Huckleberry Finn*. Especialmente de las primeras cien páginas". Encontramos en una gaveta algunas fotos de la guerra civil española. No lo vi en ninguna.

Pasamos después a su cuarto. Me impresionó la austeridad de la habitación y la máquina de escribir portátil, inmóvil, ("mi Smith-Corona es mi psiquiatra") sobre el librero de la izquierda. Allí solía escribir, de pie, por las mañanas. "Cuando escribía nadie podía entrar en la habitación, ni siquiera Miss Mary", nos explicó entonces Villarreal, "a mí me dejaba entrar porque yo nunca hacía bulla. Entraba sin que oyera mis pisadas".

En una mesa había recuerdos de todo tipo: una insignia con la cruz gamada de los nazis, probablemente recogida por Hemingway durante la II Guerra Mundial; una fotografía de cuando era joven, unos espejuelos viejos con una delicada armadura de hierro; anzuelos disfrazados con insectos; monedas; papeles llenos de apuntes.

Yo sólo conocía por fotos a Hemingway; jamás lo conocí personalmente. No tenía idea exacta de su presencia física. Entonces descubrí en el suelo varios pares de zapatos. Cogí uno en la mano: era sólido y descomunal. Pude así reconstruir la solidez física de Hemingway. Recuerdo muy bien y con tristeza los zapatos vacíos.

Cuando entré al baño pensé que si el hombre deja siempre su huella en los objetos que lo rodean, ya yo conocía hasta el rincón más privado de Hemingway. Sobre una repisa vi el lagarto en formol que más tarde Lisandro Otero destacaría en su ensayo como símbolo de la existencia del escritor: "hace años uno de los gatos de Hemingway encontró el lagarto en el jardín y lo atacó, atrapándolo entre sus agudos dientes por el cuello. A pesar de hallarse en una posición de inferioridad para el combate, el lagarto resistió bravamente y trató de golpear al gato con su cola. Al ruido de las matas sacudidas, Hemingway acudió y vio el final de la batalla. Apartó al gato de su presa y llevó al lagarto mal herido a su cuarto de baño donde estuvo curándolo y alimentándolo hasta que murió una semana después. En ese pomo de formol, en esa pequeña anécdota doméstica, me pareció hallar una síntesis de su biografía y de lo que escribió. Como aquel lagarto, Hemingway había sido herido y golpeado por su tiempo y por las gentes que vivieron con él; como el lagarto, sus personajes son naturalmente sanos y disfrutan de la vida pero son atacados y maltratados y ello los desfigura: quedan llenos de cicatrices o mueren, pero siempre presentan una gran batalla y jamás se rinden".

No todo es trascendental en la vida. Allí, en el baño, Hemingway tenía la costumbre de leer. En el pequeño librero hay hasta un libro sobre Houdini. Junto a la puerta blanca vi números y fechas escritas con lápiz. Se trata de las medidas y del peso que se vigilaba constantemente.

En el comedor Hemingway solía sentarse frente a la pared donde colgaba uno de los cuadros más famosos de Joan Miró: *La finca*. En su habitación, encima de la cama, había otro cuadro valioso: *El guitarrista*, de Juan Gris. Ambos óleos los había comprado por menos de quinientos dólares en sus años de juventud en París. Hoy, estos cuadros deben valer más de cien mil dólares. Mary Hemingway, ya muerto el escritor, en su última visita a la casa, antes de entregarla a la Revolución para que la convirtiera en museo, se llevó, entre otras cosas personales, los cuadros de Miró y Juan Gris. Dejó los carteles de corridas de toros.

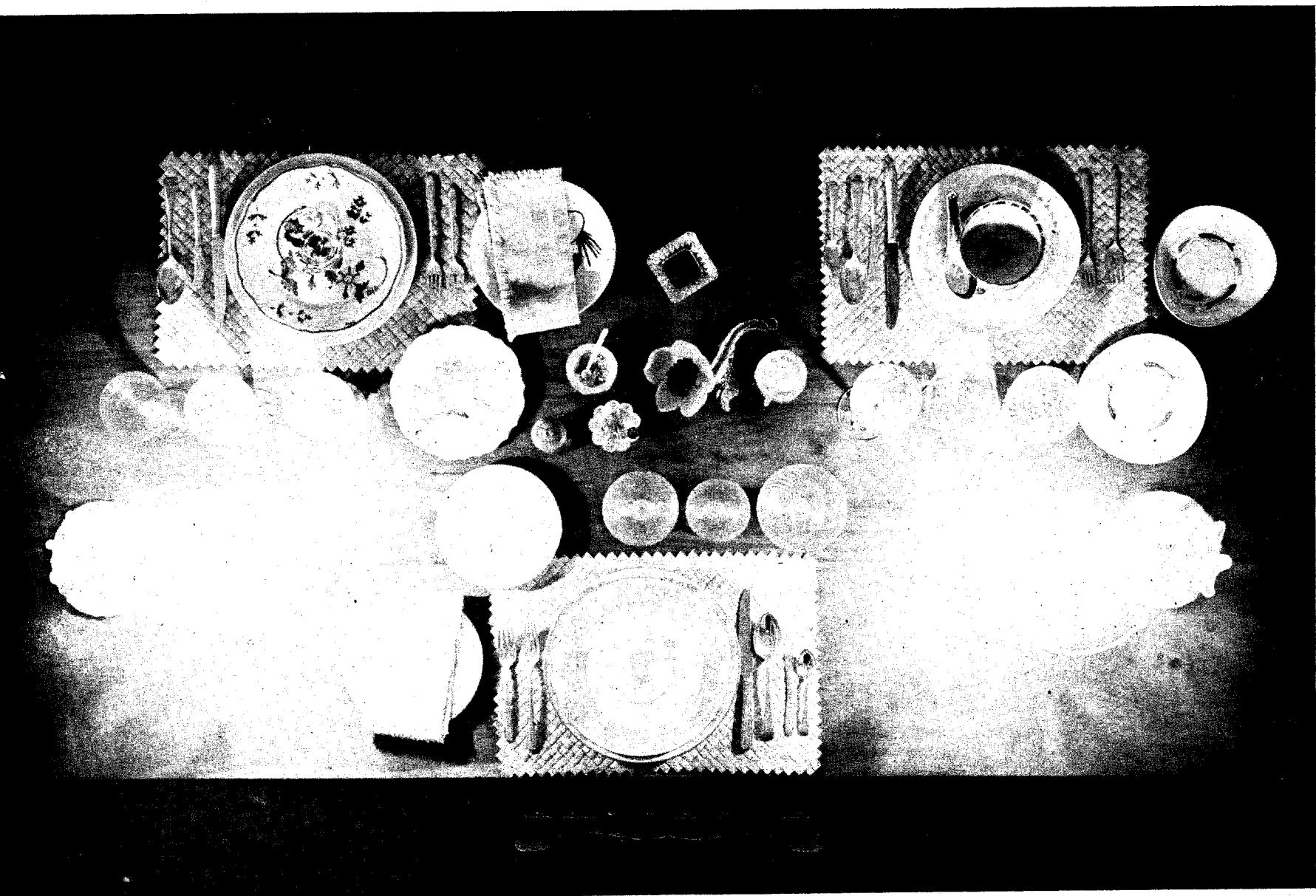
Durante la segunda visita que hice a la finca, encontré la casa como barnizada. Lo miré todo como quien ve detrás de un cristal las joyas de un museo y sabe que ya nunca más una mujer las podrá lucir.

Lo único vivo que queda en la casa son los gatos que se pasean por los portales y el jardín.





POR DIFICULTADES TECNICAS AJENAS
A LA VOLUNTAD DE ESTA REVISTA, NOS
VEMOS OBLIGADOS A SUPRIMIR EN
ESTE NUMERO LAS HABITUALES PAGINAS
INTERIORES EN COLOR.



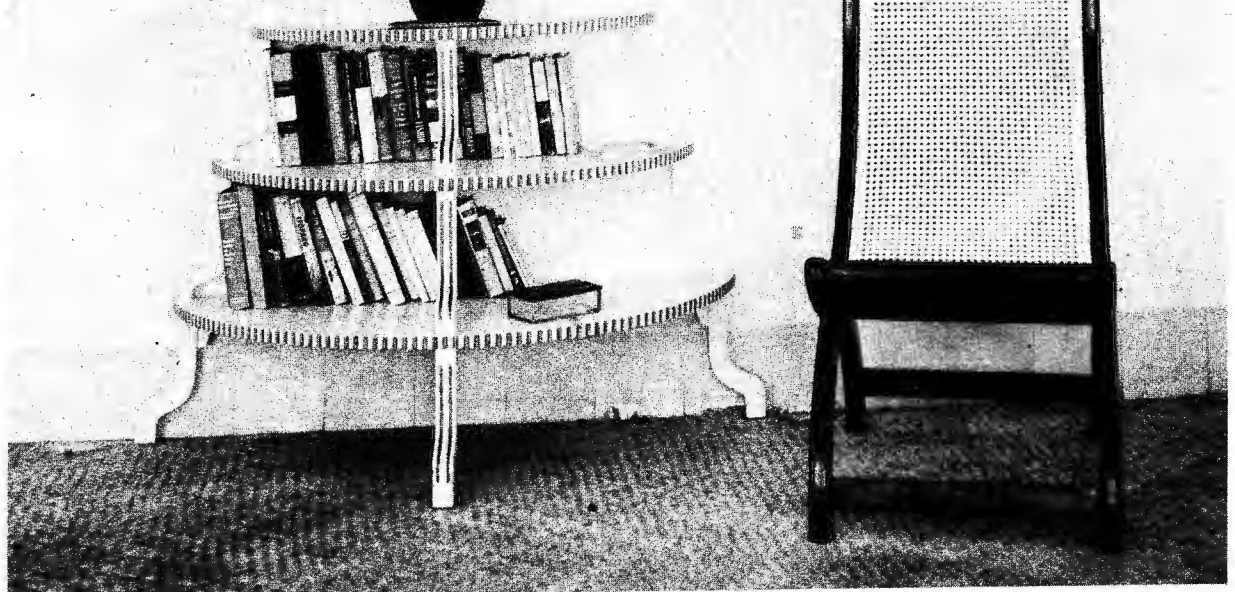
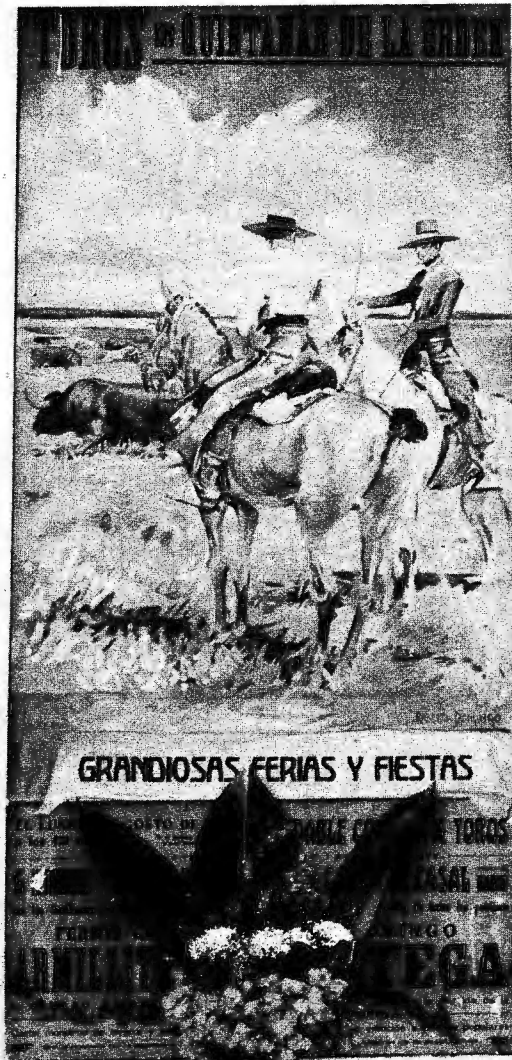
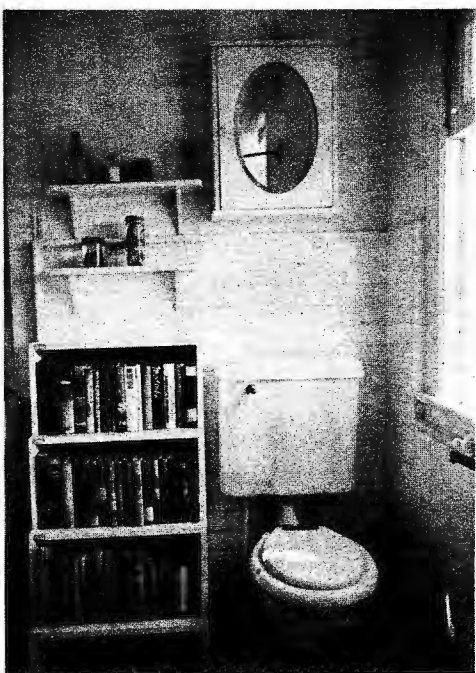
Las dos rígidas cabezas de venados que cuelgan de la pared me parecieron demasiado hermosas para estar muertas. Pensé al ver la mesa con varias botellas vacías: “Tal vez Hemingway bebió alguna vez para olvidar que había matado esos animales tan hermosos. Ahora él también está muerto”

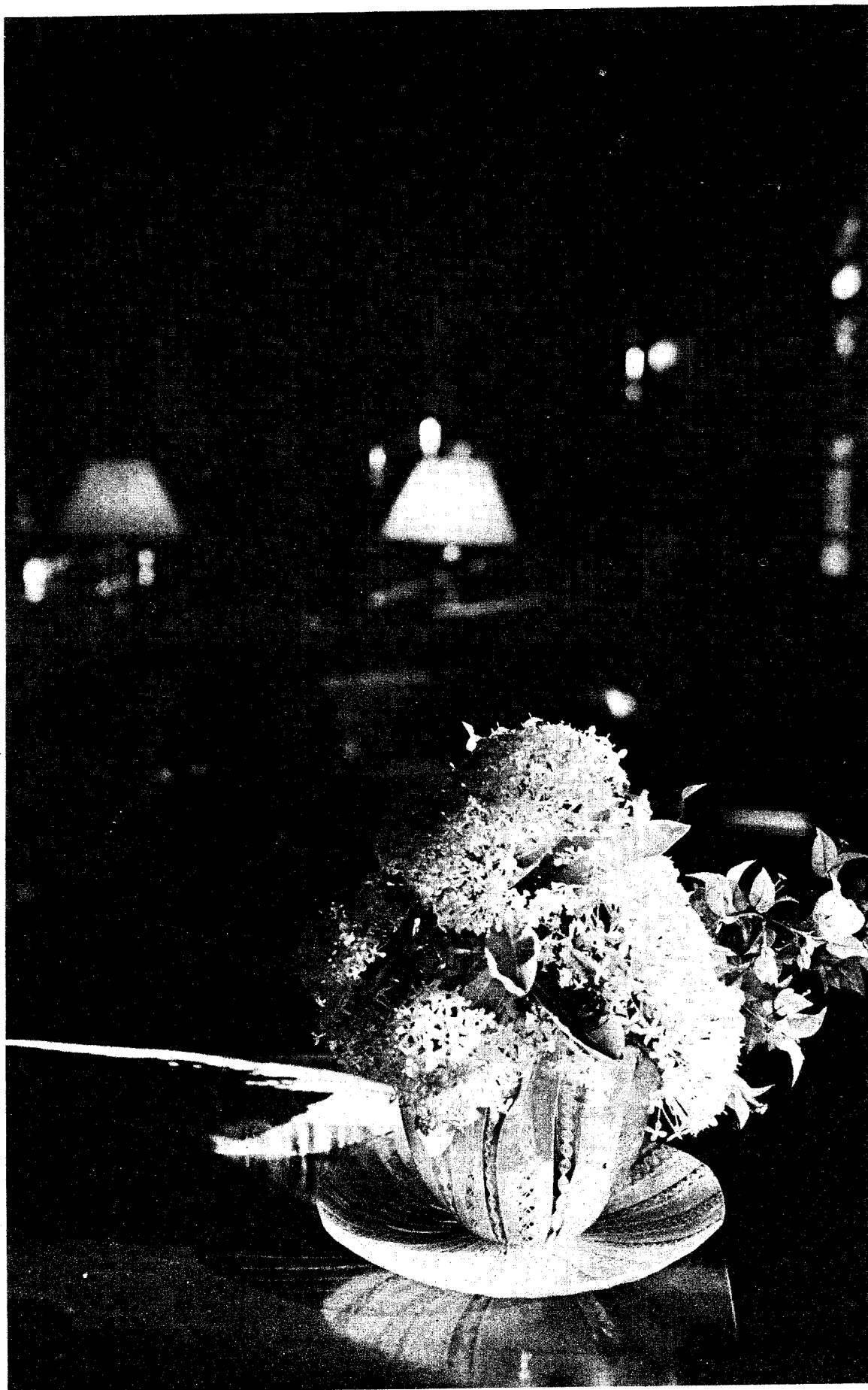






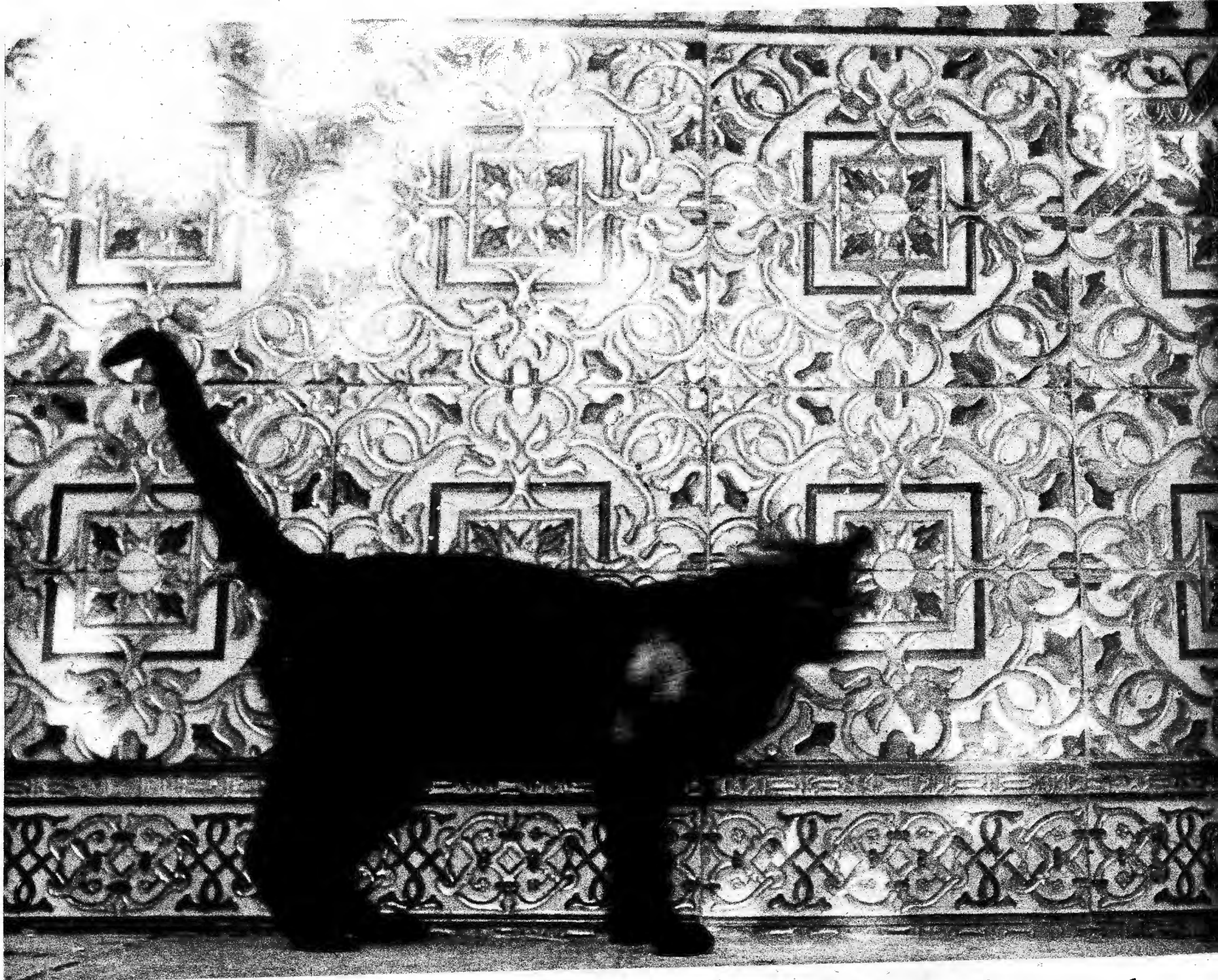
La sala me pareció demasiado convencional para un escritor que hizo del peligro y del fracaso en el amor el centro de su obra. Sentí la presencia del escritor sólo al ver los estantes repletos de libros. Entré al baño. Allí Hemingway tenía la costumbre de leer. En el pequeño librero hay hasta un libro sobre el ilusionista Houdini





Los objetos se han fijado permanentemente en su lugar, como solían estar en tiempo de Hemingway. Me explican: “Cuando él escribía nadie podía entrar en la habitación, ni siquiera Miss Mary”. Ahora se puede entrar. La cama tendida con sábanas limpias, la mesa puesta, el escritorio lleno de papeles...





Los gatos se pasean por los portales,
por el jardín. Son lo único vivo
que queda en la casa de Hemingway

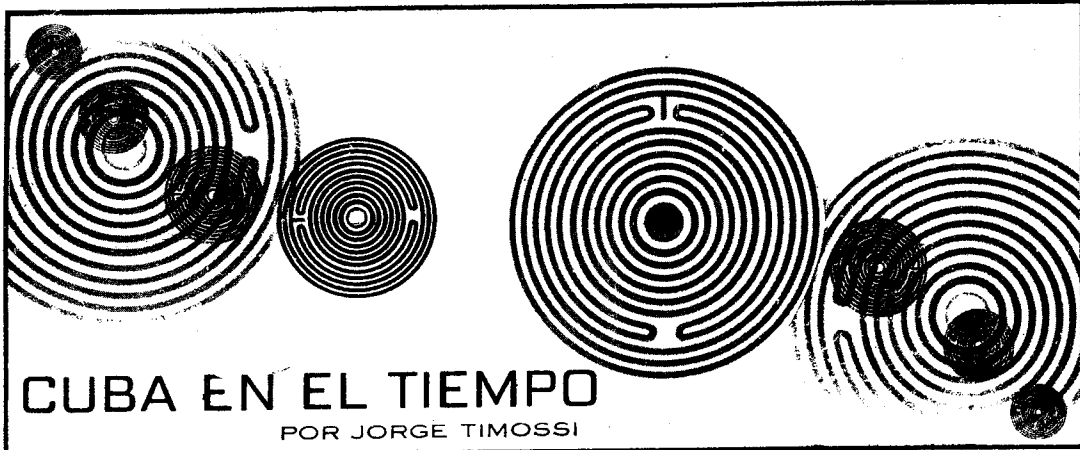


LA REVOLUCION CUBANA Y EL MUSEO HEMINGWAY

Hemingway vivió en esta casa la tercera parte de su vida. Desde 1939 eligió este lugar de Cuba, en San Francisco de Paula, a veinte minutos de La Habana, como su residencia permanente. Aquí trasladó sus libros, cuadros y muebles, sus lanzas africanas, sus varas de pescar y su colección de dagas, sus armas de fuego y sus cabezas de animales disecadas. Aquí escribió algunos de sus libros más importantes.

Después de su muerte, su viuda, Mrs. Mary Hemingway, hizo donación de la casa y su contenido al Estado cubano, excepto algunos cuadros y recuerdos personales. El Gobierno Revolucionario por decisión del Primer Ministro Fidel Castro la convirtió en un museo que mantiene el lugar tal y como lo dejó Hemingway el día que partió a Estados Unidos a hospitalizarse... a morir. Al cuidado de las valiosas reliquias se encuentra René Villarreal, un cubano que fue como un hijo para el escritor: su ayudante, su fiel servidor.

Próximamente el Gobierno Revolucionario acometerá la construcción de un pabellón adjunto donde se albergarán documentos y fotografías y las colecciones de Hemingway que no pueden ahora presentarse al público por falta de espacio en la casa principal. Cuba ha pagado así su deuda con un escritor extranjero que la amó, la describió en sus libros y se acogió a la tibieza de su sol en sus años de madurez.



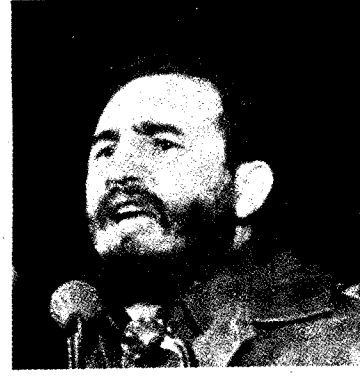
CITA EN ARGELIA

Una movilización de extraordinarias proporciones viene realizando la juventud cubana con vista al IX Festival de la Juventud y los Estudiantes que se celebrará en Argelia (julio 28). El comité nacional preparatorio anunció que cerca de 850 jóvenes cubanos irán al evento como "símbolo y ejemplo para todos los jóvenes de los países que luchan por su liberación".

Informaciones periódicas y radiales, "afiches" y desfiles en distintos puntos del país complementan la tarea de selección de los delegados. "Los mejores van a Argelia". "Ir a Argelia libre y heroica significa un alto honor para todo joven revolucionario".



Fidel Castro: UNIDAD DENTRO Y FUERA



Una vez más el líder de la Revolución cubana, Fidel Castro, planteó la línea del Partido y Gobierno (marzo 13) en un trascendental llamado a la unidad combativa de todos los países socialistas, todos los Partidos Comunistas y los pueblos, en oposición al incremento de las agresiones del imperialismo norteamericano.

En ocasión de conmemorarse el octavo aniversario del Ataque al Palacio Presidencial, destacó el Primer secretario del PURSC que "frente a un enemigo que ataca, frente a un enemigo cada vez más agresivo, la división no tiene ningún sentido, la división no tiene ninguna razón".

"La división frente al enemigo —dijo— no fue nunca estrategia correcta, no fue nunca estrategia revolucionaria, no fue nunca estrategia inteligente".

Fidel Castro reiteró que la división del campo socialista y del movimiento comunista internacional alienta a los imperialistas: "¿Quién puede dudar que un frente unido ante el enemigo imperialista los habría hecho vacilar, los habría hecho pensar más detenidamente antes de lanzar sus ataques aventureros y su intervención cada vez más descarada en aquella parte del mundo?" (Vietnam). Y agregó: "¿Y quiénes son las víctimas? ¡Los vietnamitas! ¿Y quién sufre? ¡El prestigio del socialismo, el prestigio del movimiento comunista internacional! ¡Y eso nos tiene que doler de veras, porque para nosotros movimiento de liberación no es una palabra demagógica, sino una consigna que verdaderamente la hemos sentido siempre!"

Hablando en nombre de un pueblo que durante seis años ha resistido los ataques y amenazas del imperialismo, que no vaciló en arriesgar los peligros de la guerra termonuclear en aras de la fortaleza del movimiento revolucionario y del campo socialista y la determinación de defender la Revolución, en nombre del pueblo de la Primera y la Segunda Declaración de La Habana, el líder cubano proclamó la posición de Cuba en la situación creada por EE.UU. en el sudeste de Asia:

"¡Y nuestra posición es una: ¡somos partidarios de que se le dé a Vietnam toda la ayuda que sea necesaria!, ¡somos partidarios de que esa ayuda sea en armas y en hombres!, ¡somos partidarios de que el campo socialista corra los riesgos que sean necesarios por Vietnam!"

El comandante Fidel Castro dijo que, con la divisa de "unidad dentro y fuera", Cuba está por el cese de las discordias que separan en tan graves momentos al campo socialista. Y aclaró: "desde luego que tenemos el pleno derecho, el pleno y absoluto

derecho —que no creo que nadie se atreva a poner en tela de juicio— a proscribir de nuestro país y del seno de nuestro pueblo tales discordias y tales bizantinas batallas".

"¡Y es conveniente que se sepa que aquí la propaganda la hace nuestro Partido! —continuó el Primer Ministro cubano— ¡que aquí las orientaciones las traza nuestro Partido!, ¡que aquí eso es una cuestión que atañe a nuestra jurisdicción! Y que si no queremos que venga aquí la manzana de la discordia, porque no nos da la gana, ¡nadie nos puede traer de contrabando la manzana de la discordia!"

Al editorializar el discurso, el periódico "Hoy" señaló que "con esta línea participó nuestro Partido en la Conferencia de los Partidos Comunistas de América Latina y con ella misma participó en el encuentro consultivo de diversos Partidos Comunistas y Obreros en Moscú, dos eventos que contribuyen a la movilización por la unidad del movimiento comunista internacional".

La repercusión de las palabras de Fidel Castro en el ámbito internacional se manifestó en la prensa y al cierre de esta edición continuaban llegando a La Habana los despachos noticiosos referentes a la significación de los planteamientos emitidos.

El órgano del Partido Comunista de la Unión Soviética, "Pravda", publicó (marzo 18) el texto íntegro del discurso que ocupó la cuarta página del rotativo soviético bajo un gran titular: "La lucha contra el imperialismo exige la unidad y cohesión de las fuerzas revolucionarias". El periódico "El Popular", órgano del Partido Comunista de Uruguay, afirmó editorialmente que el discurso del Primer Ministro cubano "es una contribución ardorosa y positiva a la causa de la cohesión del campo socialista y a la unidad del movimiento comunista internacional". En Chile, el senador socialista Salomón Corbalán calificó el discurso de "recio impacto para poner en plano realista la lucha contra el imperialismo". También el vespertino santiaguino "Ultima Hora" subrayó que Fidel Castro "abogó por la unidad socialista, que significa hacer sentir a Estados Unidos la decisión de interponerse en sus propósitos de penetración". En Varsovia, el órgano central del Partido Obrero Unificado Polaco, "Trybuna Ludu" publicó (marzo 19) a cinco columnas el texto íntegro de la intervención mientras que los demás periódicos dieron fragmentos a la publicidad. En Ciudad de México, el escritor y colaborador de la revista "Política", Ermilo Abreu Gómez, manifestó que "la única táctica racional y humana que podrá conducir al triunfo de los pueblos al socialismo, consiste en mantener la unidad de la lucha".

Raúl Castro en MOSCU y VARSOVIA

Los miembros de la Dirección del PURSC, comandante Raúl Castro, Viceprimer Ministro del Gobierno Revolucionario y Ministro de las Fuerzas Armadas, y el capitán Osmany Cienfuegos, Ministro de la Construcción, partieron (febrero 26) para participar en las reuniones de consulta de partidos comunistas y obreros que se efectuó en Moscú (marzo 1 al 5). Junto con ellos viajaron Vilma Espín, Presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas y el Embajador de Cuba en la URSS, Carlos Olivares Sánchez.

Durante su estadía en la URSS, el Segundo Secretario del PURSC depositó (marzo 8) una ofrenda floral en el Mausoleo de Lenin, acompañado de su esposa, Vilma Espín, y funcionarios diplomáticos cubanos y soviéticos. También el mismo día la Presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas, en el acto celebrado en la capital soviética con motivo del Día Internacional de la Mujer, ocupó un lugar en la presidencia junto a los dirigentes soviéticos, encabezados por Anastas Mikoyan, Alexei Kosiguin y Leonid Brezhnev.

En una nueva forma de demostración de amistad entre la URSS

y Cuba, el comandante Raúl Castro participó en un acto inesperado: conversó (marzo 18) con los cosmonautas soviéticos Belaiev y Leonov cuando éstos volaban a bordo del "Vosjod-2" sobre territorio de la URSS.

"A nombre del pueblo, el Partido y el Gobierno cubanos —dijo Raúl Castro a los cosmonautas— transmitimos a ustedes nuestra más calurosa felicitación en los momentos en que realizan esta inmortal hazaña en la conquista del cosmos por el hombre. Todos los pueblos de la tierra, muy especialmente, los trabajadores y los comunistas, estamos orgullosos de ustedes y de la ciencia y la técnica soviéticas, que, siempre al servicio de la humanidad le han dado ahora un nuevo y valioso aporte".

ALEGRIA DE GUERRILLERO

"A pesar de todas las dificultades y de la política agresiva de Estados Unidos, vamos a construir el socialismo en Cuba, y lo estamos construyendo", dijo el Viceprimer Ministro cubano, comandante Raúl Castro en un discurso pronunciado (marzo 20) en la Academia Técnica Militar de Varsovia.

Invitado por el Comité Central del Partido Obrero Unificado Polaco, Raúl Castro expresó su "alegría de guerrillero" por haber tenido la oportunidad de realizar esta visita a lo que se unió "el interés que por indicación de nuestro Partido tenemos en estrechar más los lazos y las relaciones entre los Partidos del campo socialista y entre todos los Partidos del movimiento comunista internacional".

El Segundo Secretario del PURSC se entrevistó con Wladyslaw Gomułka, Primer Secretario del Partido Obrero Unificado de Polonia, y el Presidente del Consejo de Estado, Edward Ochab, le impuso la orden de la "Cruz de Guenwald" de primera clase, en reconocimiento de sus méritos en la liberación del pueblo de Cuba, en la edificación pacífica de Cuba Socialista y en el fortalecimiento de la amistad y la colaboración entre Cuba y Polonia.

Después de un extenso recorrido por la capital polaca, junto con su esposa Vilma Espín, y el Embajador de Cuba en Moscú, Carlos Olivares Sánchez, el comandante Raúl Castro visitó el Museo del Ejército Polaco y, en compa-

ña del mariscal Marian Spychalski, colocó una ofrenda floral en la Tumba del Soldado Desconocido de Varsovia.

También le fue conferido, en reunión con altos oficiales del ejército polaco en la Academia Técnica Militar de Varsovia, el diploma de egresado de honor de ese centro.

"En la persona de Raúl Castro —dijo el órgano central del POUP, "Trybuna Ludu"— el pueblo polaco saluda a su eminente representante de la Cuba Revolucionaria". El artículo destaca la personalidad del dirigente cubano y señala que, bajo su dirección, el Ejército de Cuba se ha transformado en una fuerza poderosa que frustra todos los ataques del imperialismo norteamericano. "Ante la ferocidad del enemigo que tenemos enfrente, —había dicho Raúl Castro— ante la desproporción de las fuerzas, no queremos defendernos quejándonos, sino que, bajo la dirección de nuestro Partido, consideramos que en el caso concreto de nuestro país, la mejor forma de defenderse es luchar contra el imperialismo, devolviendo golpe por golpe".

LA MISION DEL COMANDANTE CHE GUEVARA

Finalizado su extenso recorrido por países de Asia y Africa, regresó a Cuba (marzo 14) el miembro del Secretariado de la Dirección Nacional del PURSC y Ministro de Industrias, comandante Che Guevara.

Al hablar en el Segundo Seminario Económico de Solidaridad Afroasiática que se celebró en Argel (febrero 22 al 27) el representante cubano destacó en primer lugar la aspiración común de los pueblos de Asia y Africa: "la derrota del imperialismo —dijo— nos une en nuestra marcha hacia el futuro; un pasado común de lucha contra el mismo enemigo nos ha unido a lo largo del camino".

En el Seminario de 19 Movimientos de Liberación Nacional, al que Cuba asistió como observador, ("ésta es una asamblea de los pueblos en lucha") Guevara planteó también que "una victoria de cualquier país sobre el imperialismo es una victoria nuestra, así como la derrota de una nación cualquiera es una derrota para todos".

"Si el enemigo imperialista, norteamericano o cualquier otro —dijo Che Guevara— desarrolla su acción contra los pueblos subdesarrollados y los países socialistas, una lógica elemental determina la necesidad de la alianza de los pueblos subdesarrollados y de los países socialistas; si no hubiera ningún otro factor de unión, el enemigo común debiera constituirlo".

Después de ahondar en las relaciones de los países socialistas con los países subdesarrollados dijo que si bien el desarrollo de estos últimos debe costar a los primeros "también deben ponerse en tensión las fuerzas de los países subdesarrollados y tomar firmemente la ruta de la construcción de una sociedad nueva".

Destacó el Ministro cubano que "después de útiles conversaciones la Unión Soviética y Cuba han firmado acuerdos ventajosos para nosotros, mediante los cuales llegaremos a vender hasta cinco millones de toneladas a precios superiores a los normales en el llamado mercado libre mundial azucarero".

Al referirse a los países que luchan por su liberación, Guevara señaló que "el aspecto de la liberación por las armas de un poder político opresor debe tratarse según las reglas

del internacionalismo proletario". Y agregó: "Al ominoso ataque del imperialismo norteamericano contra Vietnam o el Congo debe responderse suministrando a esos países hermanos todos los instrumentos de defensa que necesiten y dándoles toda nuestra solidaridad sin condición alguna". Cuba apoyó calurosamente la proposición de Argelia en el sentido de institucionalizar las relaciones y sólo presentó algunas consideraciones complementarias.

La intervención de Guevara, ovacionada por el cónclave, fue calificada en Argel como "una magnífica exposición revolucionaria", destacándose que "Cuba volvió a hablar claro ante el mundo".

Luego de visitar las instalaciones petrolíferas argelinas de Hassi Messaoud así como la construcción del segundo oleoducto de Arzev, el Ministro cubano, acompañado por el Viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Arnold Rodríguez, viajó a El Cairo (marzo 2) para una visita de diez días donde sostuvo importantes entrevistas con los principales dirigentes de la RAU y recorrió el interior del país.

Miles de personas se congregaron en la ciudad de Chebine El Koum para recibir al presidente Gamal Abdel Nasser y al comandante Ernesto Guevara. En un mitin organizado por el Partido de la Unión Socialista Árabe, Guevara agradeció las atenciones dispensadas por Nasser y señaló que era portador de un saludo del pueblo cubano. "Los enemigos —dijo— se encuentran alrededor nuestro y debemos hacerles frente a todas sus maniobras. En cuanto a nuestro país, les asegura su solidaridad activa, que es la de los pueblos que aman la libertad".

Al hacer el resumen del acto, el mandatario árabe también envió su saludo al comandante Guevara, al Gobierno y pueblo cubano.

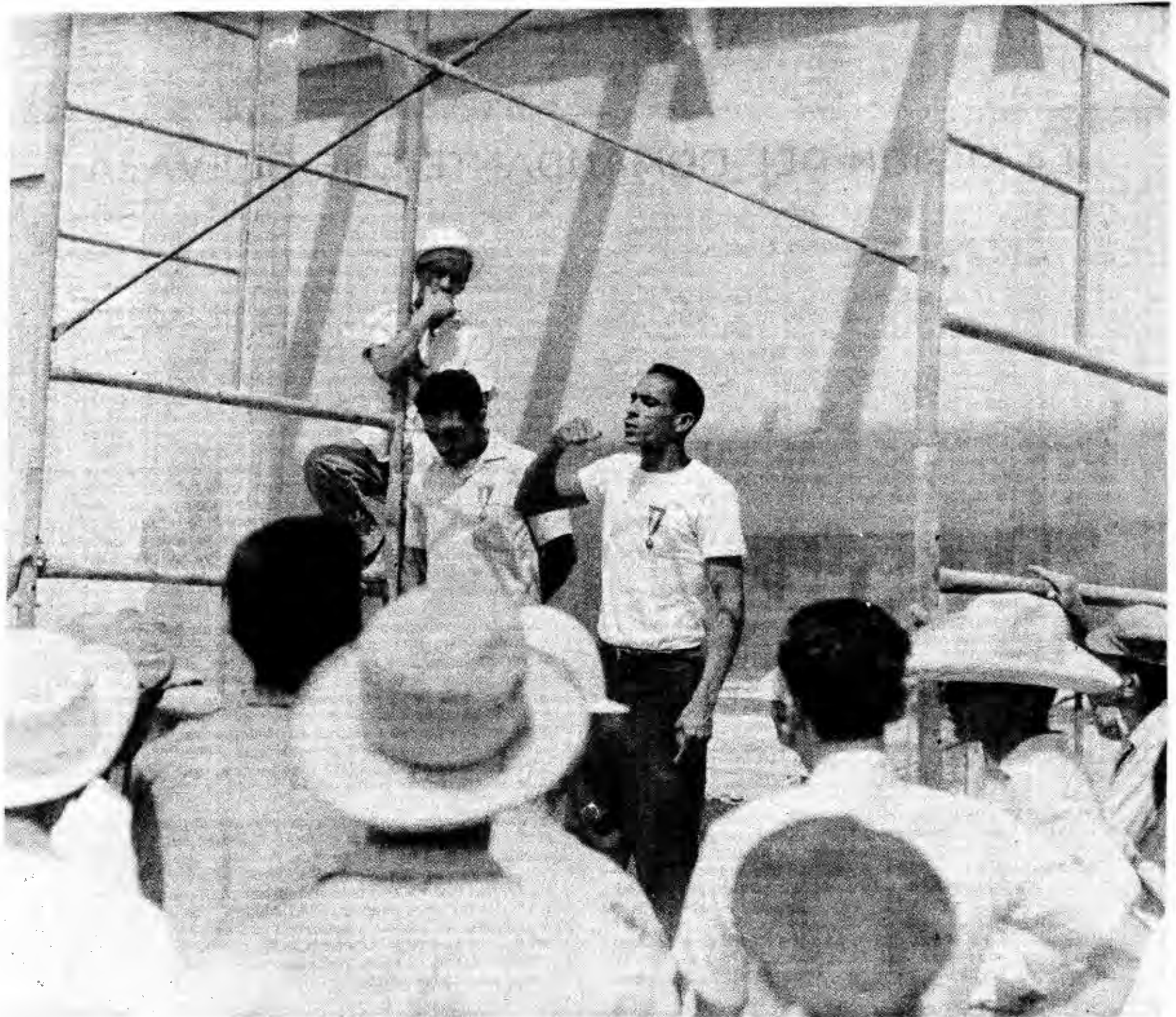
La prensa caiota comentó extensamente la presencia en la RAU del ministro Guevara. "Al Ahram", uno de los diarios capitalinos de mayor circulación publicó una amplia biografía del dirigente cubano mientras que "Al Ajbar" editó (marzo 4) un amplio resumen de la intervención en el Seminario Afroasiático.

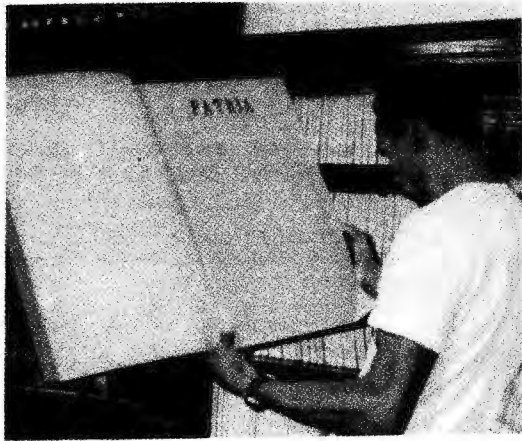
UN ALBAÑIL

PRECISO COMO UNA MAQUINA

POR JOSE LORENZO FUENTES

FOTOS ORLANDO GARCIA





**DIRIGIENDO UN EQUIPO DE
OCHO HOMBRES
LEVANTO 14 CASAS EN 14 DIAS.
EL SOLO COLOCO 2 MIL
290 LADRILLOS
EN CUATRO HORAS, A UN RITMO
OCHO VECES MAS RAPIDO
QUE EL NORMAL.
CIFRAS COMO ESTAS PRECISAN
LA HAZAÑA DEL ALBAÑIL
RAFAEL CUEVAS, HEROE NACIONAL
DEL TRABAJO**

Saber que lo llaman el "Coloso del ladrillo" y que ha alcanzado la categoría de Héroe Nacional del Trabajo levantando paredes con la precisión y la rapidez de una máquina contribuye a que nos lo figuremos como un hércules, como una muralla humana. Pero en realidad Rafael Cuevas es un hombre delgado y no muy alto. De las mangas de su camisa deportiva salen dos brazos con vigorosos bíceps surcados por una vena que el trabajo ha engrosado, pero esos brazos no son suficientes para compensar la idea forjada.

Lo vimos por primera vez en la ciudad de Matanzas, en charla con los obreros que construyen el edificio destinado a la Empresa Consolidada de Fertilizantes "Raúl Cepero Bonilla". Por su estampa física, no hubiera podido descubrir al "Coloso del ladrillo": allí lo había de talla más fornida. Solamente porque hacían en su torno un coro de admiración y porque rodeaban su persona, pudimos saber que era él.

Desde que fue seleccionado Héroe Nacional del Trabajo, Rafael Cuevas anda recorriendo el país, ofreciendo lo que él llama "exhibiciones": es decir, demostrando ante sus compañeros los trabajadores de la construcción, su habilidad asombrosa para colocar los ladrillos con un ritmo vertiginoso, imposible casi de seguir con la mirada. Pero estas "exhibiciones" han de servirle más que nada para confraternizar con sus compañeros, para que conozcan personalmente a este albañil convertido en ídolo popular. Los obreros de Matanzas solicitan de Rafael Cuevas unas palabras y éste ágilmente trepa a una escalera, entre los andamios de la obra en construcción:

—Tienen que perdonarme —dice— que no pueda hablar tan alto como desearía para que todos me escucharan bien. Estoy afónico no sólo porque llevo varios días hablando en muchas ciudades distintas sino también porque al recibir la noticia de mi selección me emocioné tanto que me quedé sin voz.

En la improvisada tribuna Rafael Cuevas sabe atraer la atención de todos. Y no sólo por su prestigio de Héroe Nacional del Trabajo. Hay intención, gracia y una desenvoltura vivaz de hombre inteligente, en lo que dice.

—Yo les voy a dar dos consejos para que rindan más en el trabajo: no tomen agua de un modo excesivo porque al sudar pierden energías y sobre todo no traten de emular con las chimeneas de los centrales azucareros, fumando cigarro tras cigarro. El obrero es como un boxeador: tiene que cuidarse para "estar en forma" al meterse entre las cuatro sogas del trabajo.

CATORCE CASAS, CATORCE DIAS

Las hazañas realizadas por Rafael Cuevas parecen de leyenda: el pasado año, dirigiendo su brigada de la construcción "Quintín Banderas" compuesta sólo por ocho hombres —cuatro operarios y cuatro ayudantes— levantó catorce casas en catorce días, con un promedio de 1 500 ladrillos colocados por hombre diariamente. Y este año, en la ciudad de Alquizar, Rafael Cuevas puso, él solo, 2 290 ladrillos en cuatro horas, labor para la que necesita habitualmente un obrero 32 horas.

—Para hacer esto —dice Rafael Cuevas— no hay que ser un monstruo sino sencillamente

tener deseos de trabajar bien, grabarse bien en la mente que Cuba necesita que los trabajadores rindamos al máximo. Yo estoy seguro que pronto saldrán por ahí quienes pongan tantos ladrillos como yo y hasta más. Lo que sucede es que, cuando estoy trabajando, me pongo a pensar en la época de antes, en lo difícil que nos resultaba vivir y en todas las ventajas que tenemos ahora con la Revolución, y las manos se me disparan solas.

—¿Quiere que le cuente cómo era antes la cosa? No se vaya a creer que era como ahora, que tenemos en la obra un comedor con comida buena y calientita. Antes había que llevar de la casa la comida, a veces un "sopón" hecho de fideos y agua nada más, sin ninguna sustancia de carne, y comérmola fría en cualquier momento mientras trabajábamos. Y del pago, ¿qué me dice? Los que trabajábamos para el Estado a veces nos quedábamos meses enteros sin cobrar. Yo creo que los pagadores nos retenían el dinero para que cayéramos en manos de los "garroteros", porque entre los que prestaban el dinero y los que pagaban había un buen entendimiento. ¿Y qué iba a hacer uno? ¿Esperar a morir de hambre?

—A mí no hay quien me haga cuentos de aquellos tiempos, porque desde los 7 años estoy trabajando duro y no sólo como albañil. He sido de todo: limpiabotas, vendedor de periódicos, fabricante de dulces baratos que luego vendía yo mismo por las calles, tipógrafo de una imprenta, cortador de caña... Yo pude estudiar únicamente hasta los 12 años. No pasé por la Universidad, pero me gradué de doctor en eso de conocer la vida de tanto trabajo que pasé.

AQUEL CAPATAZ DE LA CALLE ARANGO

A Rafael Cuevas le gusta contar esta anécdota de su vida: —Me acuerdo que un día que estaba desesperado por la falta de un empleo, fui a ver al capataz de una construcción que se estaba haciendo en la calle Arango. El capataz me miró de arriba a abajo. "¿Dú eres albañil de verdad?", me preguntó. "No es que sea nada del otro mundo, pero más o menos sí lo soy", le respondí. "Bueno, te voy a probar, pero a los que me engañan yo acostumbro a hacerles algo que tú vas a saber muy pronto cómo te estás haciendo pasar por lo que no eres". Me puso a hacer un trabajo como para que me fuera, de esos que le parten la cintura a cualquier hombre, pero la necesidad era mucha. Hice el trabajo bastante bien. Luego me enteré que el que no ponía 500 ó 600 ladrillos en un día, estaba despedido.

NO SOLO CON LADRILLOS SE LEVANTAN PAREDES

—Ahora me voy a Argelia, a la Unión Soviética y a otros países socialistas. Viajando tendré la oportunidad de aprender. Esa ha sido la mayor aspiración de mi vida: aprender. A pesar de mi trabajo y de haber asistido como voluntario a las labores de la zafra, estudio de noche. Y cuando veo a los jóvenes cubanos me entra alegría, porque si yo no pude estudiar ellos sí podrán hacerlo. Yo se lo digo a todos los jóvenes que me encuentro: "Aprovechen, estudien mucho, que con los libros también se levantan paredes".





PUNTO Y APARTE

- Artistas del Teatro de Leningrado y bailarines invitados del Teatro de Opera y Ballet de Sofía, Bulgaria, actuaron en el Teatro García Lorca, junto a Alicia Alonso.
- Llegó a La Habana el director de cine soviético Gregori Chrujai, invitado especialmente por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. Residirá entre nosotros una breve temporada.
- La pianista, cantante y compositora María Cervantes, quien se encuentra retirada y tiene actualmente 80 años de edad, fue objeto de un homenaje por los alumnos de la Escuela Nacional de Cuadros "Rubén Martínez Villena".
- El Conjunto Dramático de Camagüey, tras sus representaciones de "La Ramera Respetuosa" de Sartre, presentó "Santa Camila de La Habana vieja" del autor cubano José R. Brene, bajo la dirección de José Angulo.
- "Asamblea de mujeres" es el título que el Guiñol Nacional ha dado a "Lisistrata", comedia de Aristófanes, con música de Antonio Taño, en sus representaciones de teatro de títeres para adultos.
- "La tragedia optimista" del dramaturgo soviético Vichnevski fue estrenada por el Conjunto Dramático Nacional, con la dirección de Néstor Raimondi y Nelson Dorr y la participación de 80 miembros de los Comités de Defensa y las Fuerzas Armadas.
- La comedia musical "Mi solar" se estrenó en el Teatro Musical, bajo la dirección general y coreográfica de Alberto Alonso, escenografía de Raúl Oliva y libreto de Lisandro Otero.
- La bailarina Menia Martínez ha sido invitada por el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú para una serie de representaciones.
- "Risotada ante el patíbulo" del dramaturgo norteamericano Jack Richardson, fue estrenada por Teatro Estudio, bajo la dirección de Sergio Corrieri.
- La Sección de Literatura de la UNEAC, convocó a un concurso para premiar el mejor poema dedicado a la V Zafra del Pueblo.
- "El premio flaco" de Héctor Quintero, ganó el premio del II Concurso de Obras del Instituto Latinoamericano del Teatro, filial del Instituto Internacional del Teatro.
- El poeta chileno Nicanor Parra, ofreció una lectura de sus poemas en la Unión de Escritores y Artistas (UNEAC) en un acto organizado por la Brigada Hermanos Saíz. También dirige un Taller de Poesía en la misma Unión.
- Jean-Antoine Houdon fue presentado en el Museo Nacional como el artista del mes.
- El director de la Editorial Nacional de Cuba, Alejo Carpentier, regresó a La Habana luego de una exitosa jira de conferencias por varias Universidades francesas.

LIBROS DE MARZO

- El joven escritor David Camps editó sus cuentos con el título "Balance" en los Cuadernos Erre.
- La Editora Juvenil publicó "Nachito", cuentos para niños originales de Antonio Vázquez Gallo.
- "La Generación del 98", selección de textos de Baroja, Azorín, Valle Inclán, Unamuno y Machado realizada por José Triana, fue publicada por la "Biblioteca del Pueblo".
- Los Cuadernos Erre editaron "De golpe y porrazo", artículos críticos de Alberto Martínez Herrera.
- Francisco Riverón Hernández publicó "La voz de los objetos", poesía.
- "Geopolítica del hambre", la famosa obra del brasileño Josué de Castro, la publicó la Editora Política.
- La Comisión Nacional Cubana de la UNESCO publicó un volumen dedicado a dos famosos periódicos cubanos del siglo pasado, "El Regañón y El Nuevo Regañón", con prólogo de José Lezama Lima.
- Las novelas "Mario y el mago", "Tonio Kröger" y "Las confesiones de Félix Krull", de Thomas Mann, fueron editadas en un volumen por "Biblioteca del Pueblo".
- La novela picaresca española del siglo XVII "La Garduña de Sevilla", de Castillo Solórzano fue publicada por la Editora del Consejo Nacional de Cultura.
- Los Cuadernos Erre editaron "La crónica y el suceso", obra teatral del joven escritor Julio Matas.

MONTREAL: dos cubanos dibujantes

DOS DE LOS MEJORES DIBUJANTES CUBANOS PARTICIPARÁN ESTE AÑO EN EL SALÓN INTERNACIONAL DE DIBUJO DE LOS FESTIVALES DE VERANO EN MONTREAL, CANADA, RESPONDIENDO A UNA INVITACIÓN HECHA DE GOBIERNO A GOBIERNO. JOSE LUIS POSADA PRESENTARÁ TRES TRABAJOS: "EL COSMOS Y EL HOMBRE", "LOS EFECTOS DEL CANDADO" Y UNA CARICATURA DE SALVADOR DALÍ. RENE DE LA NUEZ OFRECERÁ: "UN DÍA, UN ATOMÓ", "EL JUICIO FINAL" Y UNA CARICATURA DE JEAN-PAUL SARTRE. EL SALÓN INTERNACIONAL DE DIBUJO (CON PREMIOS ENTRE MIL Y CINCO MIL DÓLARES) ESTA CONSIDERADO MUNDIALMENTE COMO EL MÁS IMPORTANTE EN SU GÉNERO.



**PREMIO
"CIRILO
VILLAVERDE"**

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) convocó un nuevo concurso de novelas en el que se instituye el Premio "Cirilo Villaverde". Podrán participar en él los escritores cubanos y extranjeros residentes en Cuba, durante un período no menor de un año. El premio consistirá en 1 000 pesos y la publicación de la novela en las Ediciones UNION. Para obtener las bases detalladas de este concurso dirigirse a la UNEAC, calle 17 esquina a H, Vedado, La Habana.



**"CICLON":
record de premios**

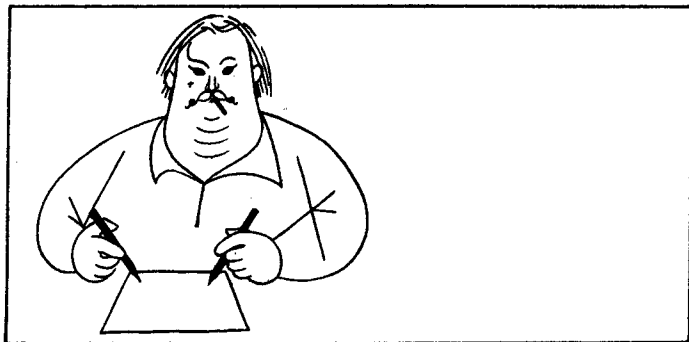
El documental "Ciclón", realizado durante los trágicos días del "Flora" en 1963, es el film cubano que más premios ha recibido en el extranjero. El corto, de 22 minutos de duración, acaba de conquistar su cuarto trofeo internacional: la Medalla de Oro de los Cine-Clubs de Madras, India. "Ciclón" también ha ganado el Pavo Real de Oro de Nueva Delhi, India, la Paloma de Oro de Leipzig, República Democrática Alemana y la Medalla de Oro del Jurado del Festival de Películas Latinoamericanas de Génova, Italia. El film, bajo la dirección de Santiago Alvarez, fue realizado por camarógrafos del Noticiero ICAIC, la TV y la Sección Fílmica del Ejército.

**CUBA
ante dos
cámaras**

Los fotógrafos Paolo Gasparini y Luc Chessex, ofrecieron el resultado de su contacto fotográfico con la realidad cubana. Ambos artistas, italiano y suizo respectivamente, han vivido en la Isla durante cuatro años y fotografiado sus más notables incidentes. La exposición de Gasparini (con el título de "Ver para creer") consta de más de 110 fotos, mientras Chessex ofrece 53 con la rúbrica de "Los cubanos". Fueron presentadas respectivamente en la Galería de La Habana del Consejo Nacional de Cultura y la Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas.

HOFFMEISTER: 136 DIBUJOS

ADOLF HOFFMEISTER, PINTOR, ESCRITOR, POETA, DIBUJANTE, CARICATURISTA Y DIPLOMATICO CHECOSLOVACO, OFRECIO UNA EXPOSICION DE 136 DIBUJOS EN LA CASA DE LA CULTURA CHECOSLOVACA. EN ELLA SE PRESENTARON MAS DE 30 CARICATURAS DE DESTACADAS FIGURAS DEL MUNDO INTELLECTUAL, DIBUJOS POLITICOS, ILUSTRACIONES DE LIBROS Y AFICHES DE SUS EXPOSICIONES EN PRAGA, PARIS Y BERLIN OCCIDENTAL. ACTUALMENTE HOFFMEISTER (QUE YA HABIA VISITADO CUBA CON ANTERIORIDAD) ES PROFESOR DE LA ACADEMIA DE ARTES DECORATIVAS Y DE LA CATEDRA CINEMATOGRAFICA DE PRAGA.



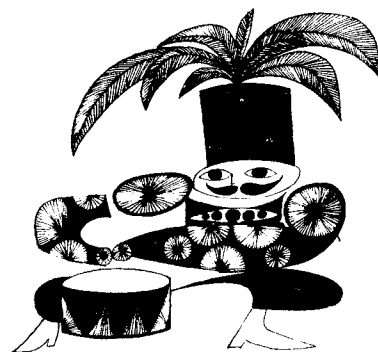
**LA SINFONICA
con los macheteros**

15 funciones en las provincias de Oriente, Camagüey y Las Villas, (la mitad oriental de la Isla) ofreció la Orquesta Sinfónica Nacional a los macheteros permanentes de la Quinta Zafra del Pueblo. Los conciertos, dirigidos por Manuel Duchesne Cuzán, Roberto Sánchez Ferrer y Enrique González Mántici, incluyeron música de los cubanos Roig, Félix Guerrero y Edgardo Martín, así como de Sibelius, Donizetti, Liszt, Smétana, Copland, Shostakovich, Borodin y Stravinsky, participando como cantantes Ana Menéndez y Humberto Diez. Más de 20 mil personas aclamaron esta jira de la Orquesta que se presentó por primera vez en muchas poblaciones del interior de la Isla.



**Desde Moscú:
VARIEDADES**

27 artistas, procedentes de las distintas repúblicas de la URSS, constituyeron la embajada artística que bajo el nombre de "Variedades de Moscú" se presentó en Cuba. Artistas de ballet, danzas populares, equilibristas, acróbatas, mimos, cantantes populares y solistas, forman esta comitiva que se integró especialmente para venir a Cuba, contratados por la Empresa Cubana de Artistas. Luego de tres semanas de exitosa presentación en el teatro "Amadeo Roldán" de La Habana, el grupo actuó en sindicatos y fábricas.

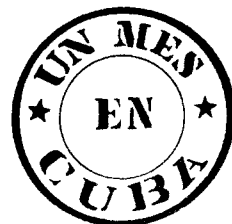


MUSICA DE AHORA

Obras de los cubanos Leo Brouwer y Juan Blanco, del polaco Witold Lutoslawsky y el ruso Igor Stravinsky, fueron interpretadas en el concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, que bajo la dirección de Manuel Duchesne Cuzán, estuvo dedicado a la música contemporánea. "Sonograma II" de Brouwer pertenece a las llamadas "formas continuas" de la música serial, mientras "Episodio" de Juan Blanco emplea la técnica del serialismo. "Postludio" de Lutoslawsky (dedicado al Centenario de la Cruz Roja) fue estrenado en 1963 en Génova y es también la primera vez que se escucha en Cuba. El programa se completó con "Petruchka" de Stravinsky.

**Guillén
HOMENAJE EN FRANCIA**

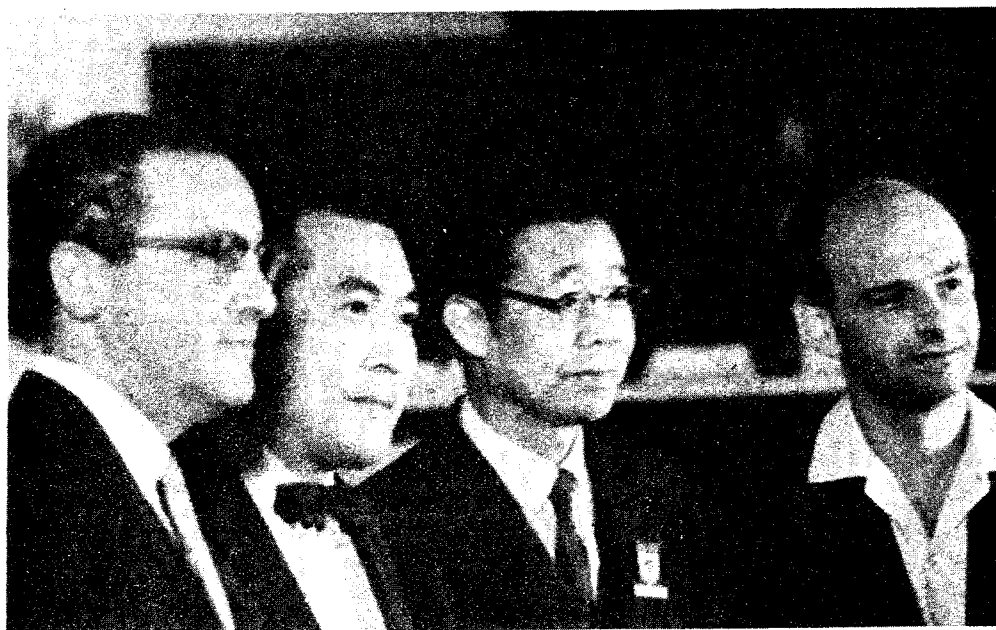
EL POETA NICOLAS GUILLEN OFRECIO CONFERENCIAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA POESIA EN CUBA Y SU INFLUENCIA FRANCESA EN OCHO UNIVERSIDADES DE FRANCIA, ENTRE ELLAS LAS DE MONTPELLIER, BURDEOS, GRENOBLE Y POITIERS. SU CICLO FRANCES, QUE INCLUYE LECTURA DE SUS ULTIMOS POEMAS, TERMINO EN EL PALACIO DE LA MUTUALITE, EN PARIS, DONDE LE RINDIERON HOMENAJE LOS POETAS FRANCESES Y LATINOAMERICANOS RESIDENTES EN ESA CIUDAD. MAS TARDE, GUILLEN SE TRASLADO A INGLATERRA PARA OFRECER CONFERENCIAS Y RECITALES EN LAS UNIVERSIDADES DE LONDRES, OXFORD Y CAMBRIDGE.





EL CEREBRO EN DISCUSION

por el doctor agosto fernández guardiola
fotos de carlos núñez y jesús callejas



PURPURA (EE.UU.), WADA (CANADA), CHANG (CHINA POPULAR) Y JOHN (EE.UU.)
RUPTURA DEL BLOQUEO CIENTIFICO

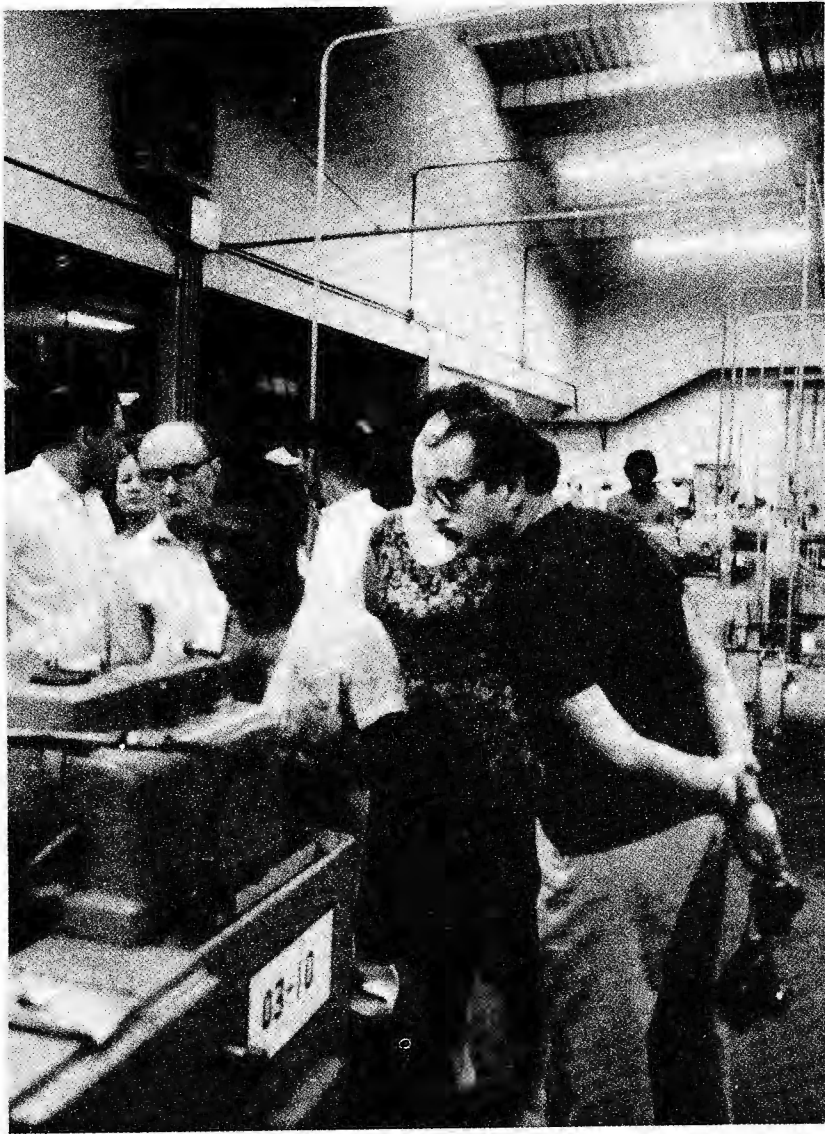




Por primera vez se celebró en La Habana un Simposio Internacional Neurofisiológico: 14 países, 36 delegados, figuras mundiales de la investigación de la fisiología del sistema nervioso. Para informar de este acontecimiento científico la Revista CUBA solicitó la colaboración del Dr. Augusto Fernández Guardiola, neurofisiólogo de la Academia de Ciencias cubana y secretario del Comité Organizador del Simposio. He aquí su crónica, resultado de sus experiencias de espectador-participante



EL CHECO FREUND: CON OJOS DE PSIQUIATRA



EN SANTIAGO: INTERES POR EL AVANCE INDUSTRIAL



CHOCOLOVA Y BURESOVA. DE PRAGA



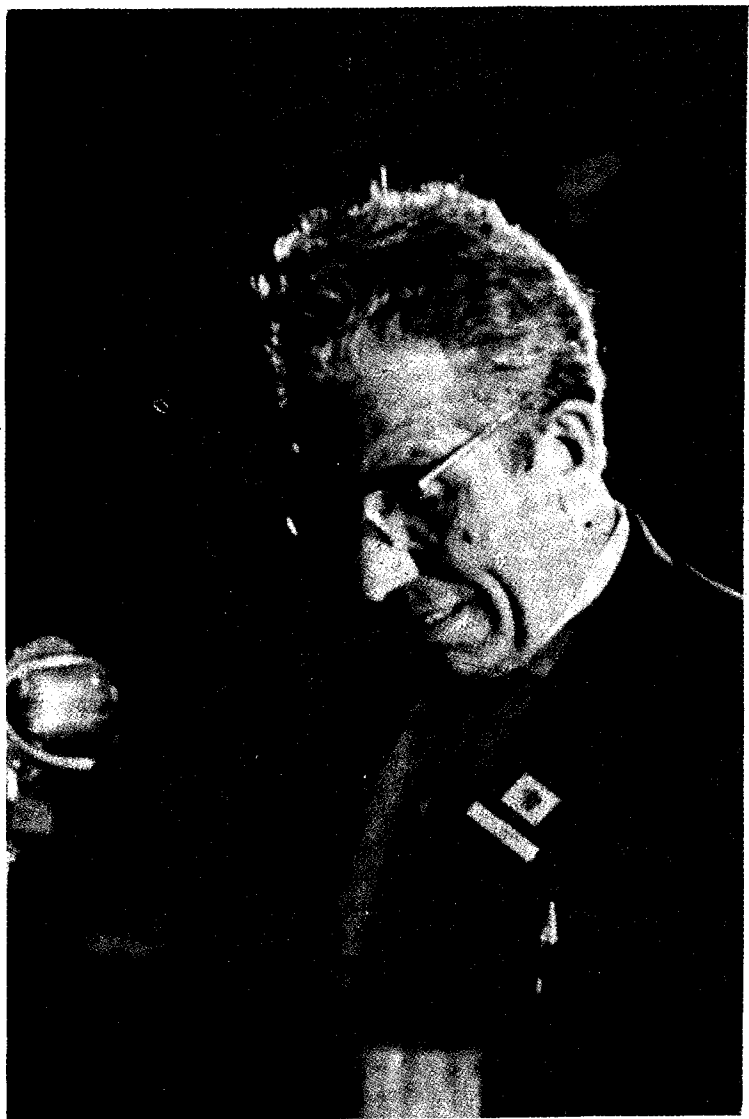
ESCUCHAN EL DISCURSO DEL RECTOR MIER: LA FRANCESA TYC-DUMONT, EL CHILENO PALESTINI Y EL CHECO SERVIT



EL NORTEAMERICANO PURPURA: AGUDO Y ANALITICO



TYG-DUMONT: EL REFLEJO VESTIBULO-OCULAR



EL ACADEMICO SOVIETICO ASRATYAN: COEXISTENCIA PACIFICA EN LA CIENCIA

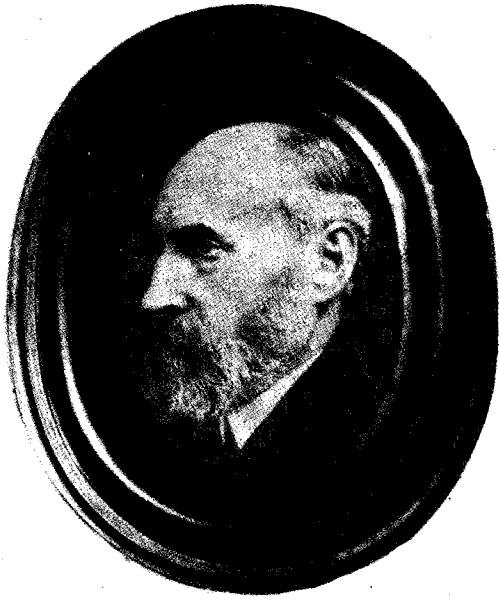


EL GEORGIANO OKUJAVA: SE QUEDO UN MES TRABAJANDO EN CUBA

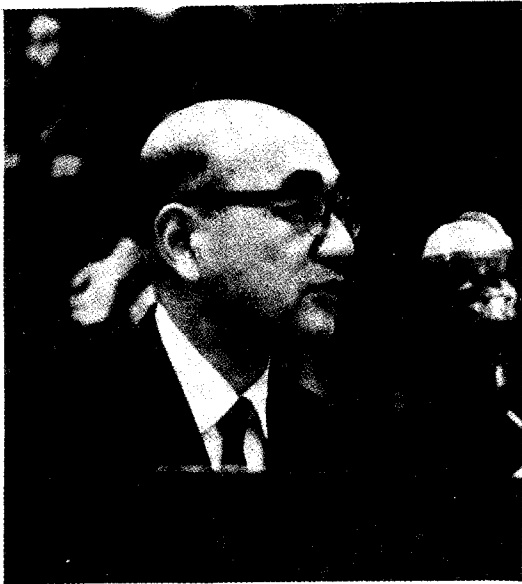


EL CHILENO LIFSCHITZ: ORIGINAL ANALISIS DE COMO OYE UNA CELULA

EL CEREBRO EN DISCUSION



EL SABIO CAJAL: DELEGADO POR SORPRESA



EL JAPONES YOSHII: EL CEREBRO CAMBIA DE ACUERDO CON LA "MOTIVACION" DE LA CONDUCTA



LA SEÑORA DE LIFSCHITZ: HASTA LAS ESPOSAS ESCUCHARON

Fue en un naranjal en Mayarí Arriba después de la visita a la comandancia del Segundo Frente y a los hospitales rurales de la zona. A mediodía el calor era sofocante. El italiano Mauro Mancia, especialista en problemas de fisiología de la sensibilidad ayudaba a la Dra. Chocholova, de Praga, conocida epileptóloga, a pelar una enorme toronja. Kogan, de la ciudad de Kiev —cuatro veces herido en la última guerra, Director de un Instituto de Neurología— cambiaba impresiones con el chileno Lifschitz, fisiólogo de Santiago, sobre lo que el día anterior habían visto en el antiguo cuartel Moncada. Se escuchó de pronto un gran alborozo y vimos al Dr. Asratyan, jefe de la delegación soviética, dando una demostración de "mozambique" a un grupo de niños.

Catorce países

Esto sucedió durante el Simposio "Relaciones Córtico-Subcorticales en la Regulación Sensorial" que reunió, por primera vez en Cuba a 36 neurofisiólogos de 14 países: Chile, Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Japón, República Popular China, Italia, Francia, Checoslovaquia, Rumanía, Hungría, Bulgaria, URSS, Inglaterra y Cuba.

La delegación cubana la formaban exclusivamente miembros del Instituto de Investigaciones de la Actividad Nerviosa Superior. Fueron los Dres. Björn Holmgren, Diego González Martín, José Aquino Cías y Augusto Fernández Guardiola. En el Comité Organizador estaban además el Dr. José A. Bustamante, Presidente y el Dr. Leopoldo E. Araujo, Vicepresidente, el Ingeniero Alfredo Toro y el Dr. Miguel Sorín. Como colaboradores aparecen Emilio Gumá y Carmen Losada, jóvenes investigadores.

El Simposio constó de 6 sesiones de trabajo en las que se presentaron 32 comunicaciones. El trabajo fue duro. De 9 de la mañana a 6 de la tarde. El idioma oficial fue el inglés. No obstante se realizó una traducción simultánea al español para el público asistente, que alcanzó la cifra de 200 personas. Una comisión de labores, constituida por los miembros del Colegio Médico, del Instituto de Investigaciones de la Actividad Nerviosa Superior y de la Academia de Ciencias tradujo y mecanografió todos los trabajos en un tiempo record de 3 días.

¿Qué quiere decir esto?

¿Por qué se realizó este Simposio en Cuba? ¿Qué quiere decir esto de "Relaciones Córtico-Subcorticales en la Regulación Sensorial"? El estudio de las funciones del Sistema Nervioso mediante técnicas biofísicas ha abierto un nuevo campo que consiste en el análisis riguroso de las funciones superiores del hombre y de los animales. Esta tendencia comenzó a desarrollarse a partir de los trabajos de I. P. Pavlov, investigador que desarrolló un método que permitió realizar medidas objetivas de los procesos internos cerebrales de un animal en el transcurso del aprendizaje. Este sabio señaló en 1903, al comunicar por primera vez sus descubrimientos: **Vais a oír cómo un fisiólogo ha sido llevado a pasar de cuestiones puramente fisiológicas al dominio de los fenómenos habitualmente calificados de psíquicos. Aun cuando este paso haya sido inopinado, se ha cumplido muy naturalmente y, lo que me parece más importante, sin cambio de principio metódico...**

División ante el cerebro

Los avatares de los últimos tiempos, las guerras y los problemas de orden político, han sido muy perjudiciales para el libre intercambio de resultados, ideas e hipótesis entre los hombres de ciencia. Esta situación trajo como consecuencia que se crearan escuelas distintas que interpretaban los mecanismos cerebrales en forma diferente. Una de ellas excesivamente "cortical", es decir atribuyendo a la parte superficial del cerebro —la corteza cerebral— todas las funciones superiores. La otra, por el contrario, fundamentalmente "reticular" desarrolló la hipótesis de una integración subcortical de las funciones mentales. Más tarde, los conceptos emanados de la Cibernética tuvieron una influencia renovadora al introducir la noción de regulación. En este Simposio se ha tratado precisamente de las funciones de regulación del cerebro a partir de las relaciones entre la corteza y las regiones más profundas. Su realización en Cuba marca una etapa importante de nuestro desarrollo científico y señala a nuestro país como lugar de reunión de científicos que provienen de las regiones más apartadas del mundo.

El pensamiento mágico

Las investigaciones cerebrales han sido un factor decisivo en la lucha milenaria que sostiene la humanidad contra la influencia social del pensamiento mágico. El pensamiento mágico, no hay duda, puede tener un carácter regulador y a veces popular. Una explicación mágica libera al hombre de la angustia por una vía fácil y rápida. Por lo tanto no es de extrañar que este mismo pensamiento mágico, se dirija y se vuelva contra todo intento de investigación que a la larga significa su propia destrucción. Es por lo tanto negativo en cuanto al progreso se refiere, se trata de un proceso reaccionario, conservador, que se ha refugiado en su último baluarte, precisamente en la Filosofía de la Actividad Mental. Esto explica cómo el hombre, que ha descendido a las profundidades de los mares y de la tierra, que ha ascendido hasta el espacio exterior, inaugurando las vías del Cosmos para la humanidad, que este mismo hombre que ha sido capaz de dividir el átomo, se haya adentrado tan poco y tan superficialmente en el conocimiento de las funciones de su propio cerebro, es decir, en la esencia de sí mismo. Acuerdo general de todos los participantes del Simposio de La Habana fue el que el único camino en la lucha contra los errores ancestrales en las motivaciones humanas es el de la investigación científica y la libre intercomunicación. Los científicos norteamericanos y latinoamericanos que asistieron afirmaron rotundamente su decisión de regresar a Cuba cuantas veces sea necesario y de impedir que por razones de índole política, se les prive de la oportunidad de reunirse con sus colegas de otros países.

Desde la huída al sueño

Es difícil relatar las aportaciones científicas del Simposio. Fueron muy notables los trabajos que describen los cambios en la actividad eléctrica del cerebro relacionados con estados de "expectación", tanto en el hombre como en los animales. También aquéllos dirigidos al fenómeno de la "motivación" demostrando

las diferencias bioeléctricas en las reacciones de huida o de búsqueda de placer. Se demostró cómo se establecen las huellas de memoria y la naturaleza del proceso de acostumbramiento o habituación a los estímulos externos. Otros interesantes trabajos sobre epilepsia experimental mostraron cómo un estímulo epileptógeno puede dejar de serlo si se asocia repetidamente a una acción de gratificación. A nivel celular se reportaron importantes experiencias en las que se registraba la actividad del interior mismo de una célula nerviosa viva. En fin, varios trabajos trataron del problema del sueño y la vigilia.

Fervor sin traductor

La Central Termoeléctrica de Renté recibió esa tarde un grupo de visitantes. Eran los participantes del Simposio. Las preguntas llovían sobre nuestros guías. Para nuestra sorpresa el Dr. Bures, de Praga, se mostró como un verdadero experto en el problema. Se enzarzó en una prolífica discusión sobre sistemas de regulación con uno de los ingenieros. Después de la visita, ya reunidos en el restorán de los trabajadores, se escuchó la intervención de un compañero responsable del Partido Unido de la Revolución Socialista, que fue traducida al inglés. Más tarde habló el delegado sindical. Un mulato viejo que se disparó con enorme fervor no dando tiempo al traductor para intervenir. Pero fue tal su entusiasmo y de tal suerte su mímica, que la mayoría de los participantes se levantaron emocionados a abrazarle. Atzev, de Bulgaria, profesor de Fisiología, en Sofía, que no habla una palabra de español, dijo que era "el mejor discurso que había escuchado en su vida".

El inquieto Dr. Roy John

Sábado de Carnaval, con un frío viento del norte. Gracias al Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos se consiguió lugar para todos en una tribuna. Comenzó el desfile de las carrozas. El Dr. Purpura, catedrático de la Universidad de Columbia, en New York, le prestó su impermeable a una joven doctora mexicana. Roy John, el más eminente quizá de los neurofisiólogos americanos actuales, parecía concentrado y preocupado. Lo interrogué y su respuesta fue rápida: Llevado por su espíritu aventurero quiere estar solo, recorrer si es posible después del Simposio el país en un jeep, desde Santiago a La Habana. Pero se muestra escéptico, tiene sus reservas. Consultado el capitán Antonio Núñez Jiménez, accede y le extiende un salvoconducto para que visite lo que quiere. John está contento como un chiquillo y un poco asombrado. Habla por teléfono a New York y avisa a su familia que se queda una semana más y sale al día siguiente con todos los demás para Santiago. Allí ya no es más el frío investigador de la conducta refleja del cerebro. Se viste como un cow boy y parte feliz en su jeep en busca de aventuras. Y las encuentra, toma miles de fotos y películas y parte para su país. Nada más llegar nos envía un cable desde New York. Quiere escribir una serie de artículos sobre la realidad cubana y pide más datos.

Cocineros voluntarios

Fue en Varadero, en el Restorán de las Américas. La Dra. Tyc-Dumont única delegada

francesa, miembro de la Sorbona de París, saborea un magnífico filete y comenta algo con el Dr. Szentagothai, ilustre neuroanatomista húngaro. Este se levanta a los postres y brinda por la excelente cocina cubana. Por su propia iniciativa se llama a los compañeros cocineros y se brinda con ellos. Nos enteramos que ese era su día de asueto, pero por tratarse de los participantes al Simposio, hoy han hecho trabajo voluntario.

El nadador nostálgico

Siempre que nos alejamos de las playas hay nostalgia en los ojos de Viklicky, joven especialista checo, que ha publicado fundamentales trabajos sobre las funciones de la médula espinal. Su nostalgia es explicable ya que Viklicky nunca había visto el mar. Su primer contacto con él fue en Varadero. A las 6 de la mañana su silueta delgada se recortaba ya sobre el azul y en las noches nuestros guías intranquilos, iban a buscar al nadador solitario.

La sonrisa del Dr. Chang

H. T. Chang es dulce y callado. Sonríe siempre antes de hablar y en sus ojos hay una chispa de malicia y de firmeza. El Dr. Chang llegó hace tiempo a los Estados Unidos con una beca y permaneció allí durante 16 años, llegando a ser uno de los investigadores más relevantes, profesor de Universidad y miembro del Consejo Editorial del "Journal of Neurophysiology". Describió un fenómeno particular en la vía visual del cerebro que se conoce desde entonces como "efecto de Chang". A raíz del triunfo de la Revolución china, regresó a su patria y dirige el Instituto de Neurofisiología de la Academia de Ciencias en Shanghai. Hoy hemos discutido problemas comunes con él y con los profesores Roitbak y Narikashvili, estos últimos de Tbilisi en Georgia. A la discusión se unió Okujava, soviético, que se queda a trabajar un mes con nosotros en Cuba. Para concretar datos hemos llamado a Wada, eminente epileptólogo del Canadá, que trabaja en la ciudad de Vancouver y al profesor Yoshii de la Universidad de Osaka, en Japón. Tras la fructífera discusión Chang ha meditado y nos ha dicho: efectivamente es un gran privilegio este del que gozamos los científicos de todos los países de podernos reunir y discutir libremente sin trabas y al margen de los problemas políticos, es un privilegio del cual debemos ser conscientes y sentirnos deudores. Luego ha vuelto a sonreír.

Algo que contar

Muchos de los participantes han tenido contactos más o menos directos con la Psiquiatría. La visita al Hospital Psiquiátrico de la Habana causó una honda impresión. El profesor Graschenko, eminente neurólogo de Moscú, afirmó que en su opinión se trataba simplemente del mejor hospital psiquiátrico del mundo. Tyc-Dumont tomaba notas, admirada, sobre la ergoterapia en psicóticos:

—Cuando vuelva, a París, decía, tengo que relatar esta maravillosa experiencia. Pienso que será también de gran utilidad en Argelia.

Con el Presidente Dorticós

Al recibir a los participantes, el Presidente Dorticós expresó su interés por la reunión y animó a los organizadores a persistir en su empeño, realizando estos simposios en forma periódica. Expresó el interés que tiene la Revolución cubana por todo aquello que tienda a mejorar el conocimiento intrínseco del hombre ya que éste es su máxima riqueza, su primordial interés.

La sorpresa Cajal

La última sesión del Simposio se dedicó a un resumen que estuvo a cargo de los profesores D. Purpura, de los Estados Unidos, T. H. Chang, de la República Popular China y E. A. Asratyan, de la URSS. Este último improvisó un discurso en español de mérito extraordinario si tomamos en cuenta que no habla el idioma y que escribió los sonidos en armenio, pero salió muy bien sobre todo cuando se refirió a las "lindas muchachas" cubanas.

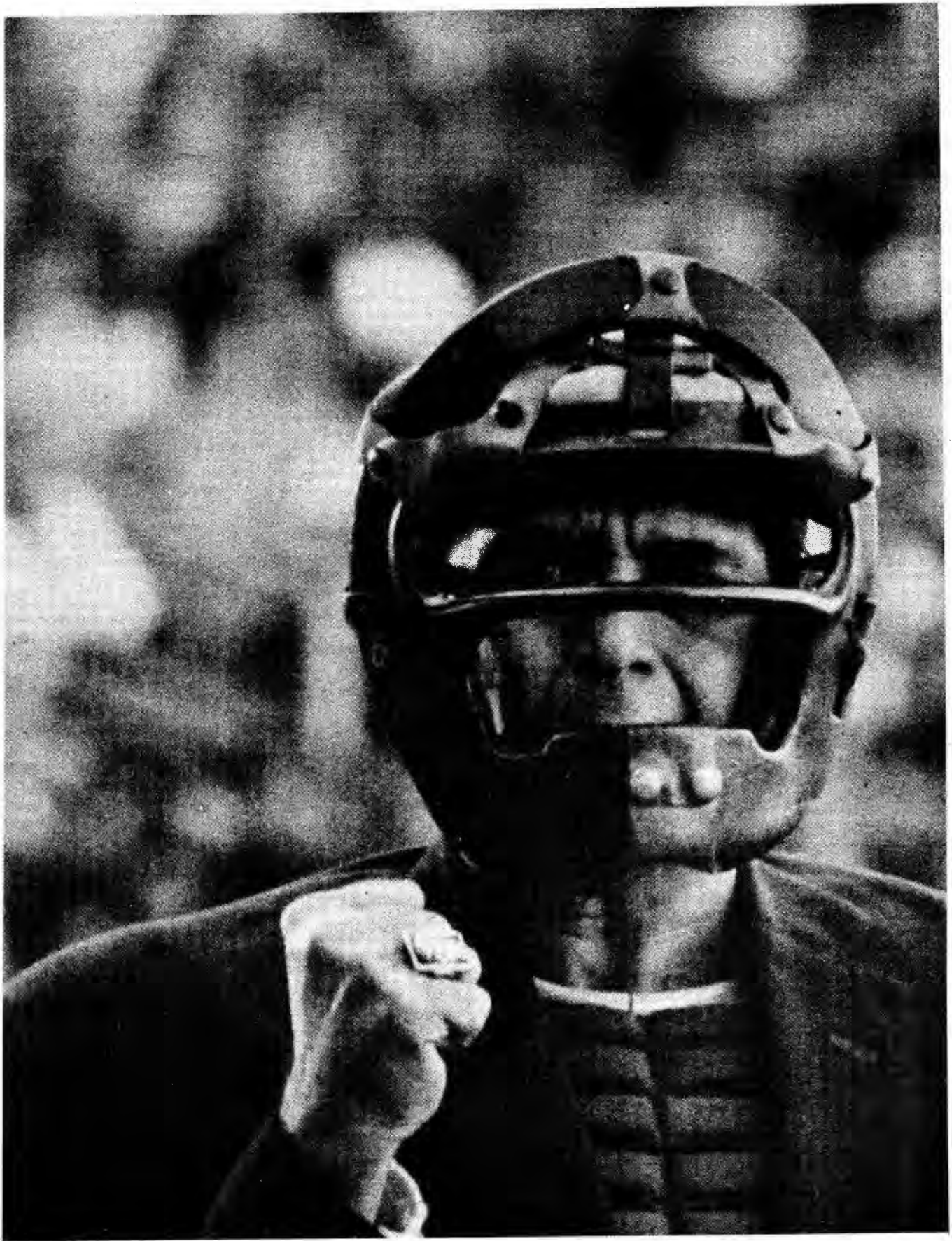
Ese mismo día, paseando por La Habana, Szentagothai y Lissak, húngaro también este último, en compañía de Purpura, entraron en una casa de antigüedades buscando algún "souvenir" típico. Para su sorpresa vieron pendiente de un muro una extraordinaria litografía montada en un mosaico, del sabio historiador hispano D. Santiago Ramón y Cajal. Se trataba de una verdadera joya y, tras una fugaz y cordial disputa sobre "quién la había visto primero" decidieron, en un gesto fraternal, donarla al Instituto de Investigaciones de la Actividad Nerviosa Superior de La Habana. Se confabularon y decidieron hacerlo, por sorpresa, durante la última sesión de resumen. Furtivamente escondieron el retrato en la tribuna de oradores y en un momento de gran emoción lo entregaron a la delegación cubana.

Auge para Cuba

Antes de partir, las delegaciones se entrevistaron con las autoridades de la Academia de Ciencias, capitán Antonio Núñez Jiménez y Dr. José López Sánchez. Han surgido acuerdos sustanciales que garantizan el auge de la Neurofisiología en Cuba. Algunas ramas, como la Fisiología comparada y la Neuroanatomía funcional serán desarrolladas en el futuro. Nuevos jóvenes se formarán en estos laboratorios e irán a defender sus tesis a lejanas tierras. Cuba se convierte, en este aspecto del desarrollo científico en lugar crucial de encuentro, en factor de progreso.

Tarea final

Ahora queda otra tarea difícil. Todos los trabajos del Simposio, incluyendo las discusiones y debates que fueron grabados en cinta magnética, deben ser editados en un libro. Se cuenta ya con la cooperación de muchos trabajadores entusiastas. El libro tendrá dos ediciones simultáneas, una en inglés y otra en español. Su difusión está asegurada de antemano, dado el interés que la reunión ha provocado en todos los medios científicos. Será el inicio de una colección de volúmenes que reunirán todos los materiales de los Simposios de Neurofisiología de Cuba.

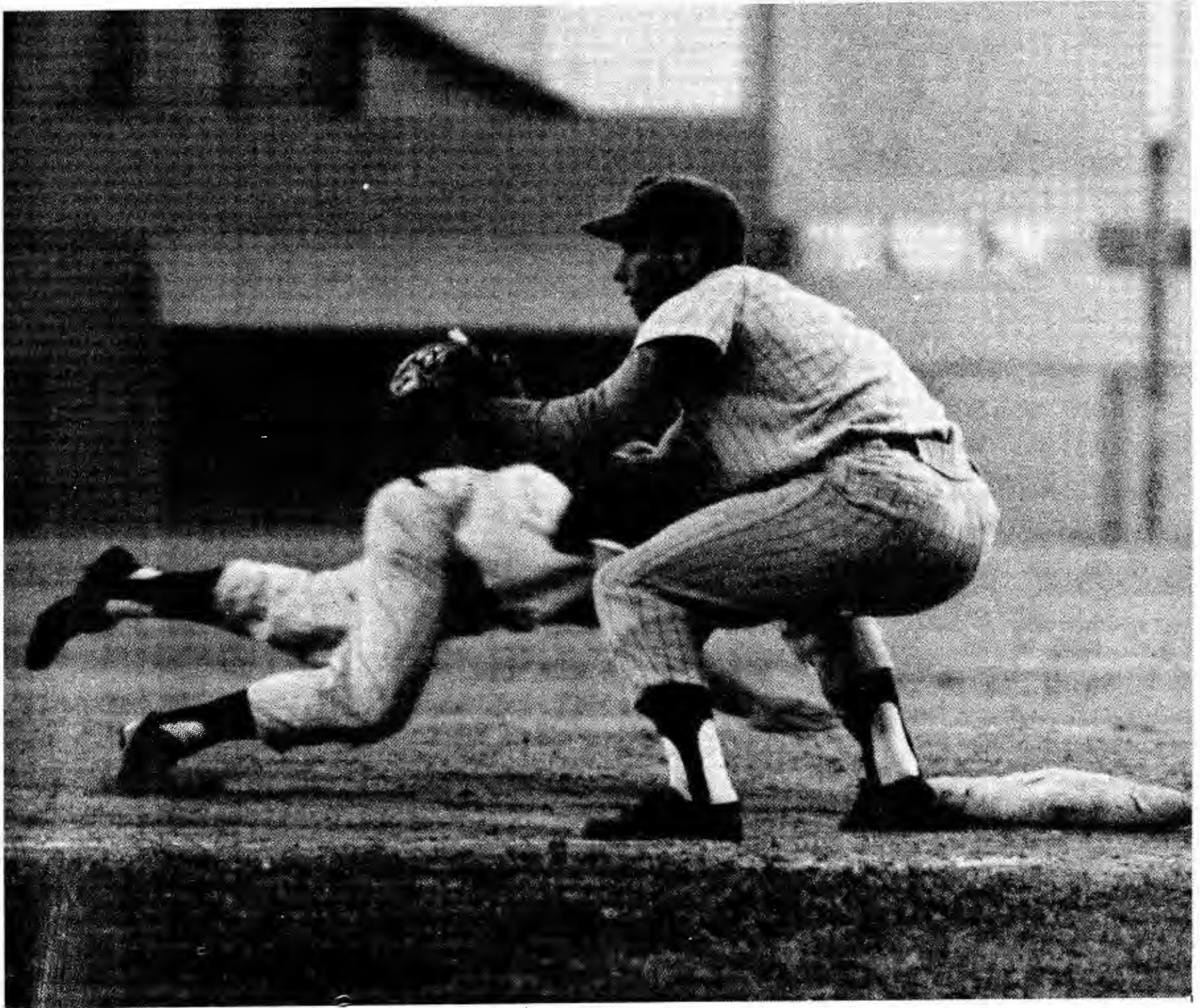


EL MOMENTO DECISIVO

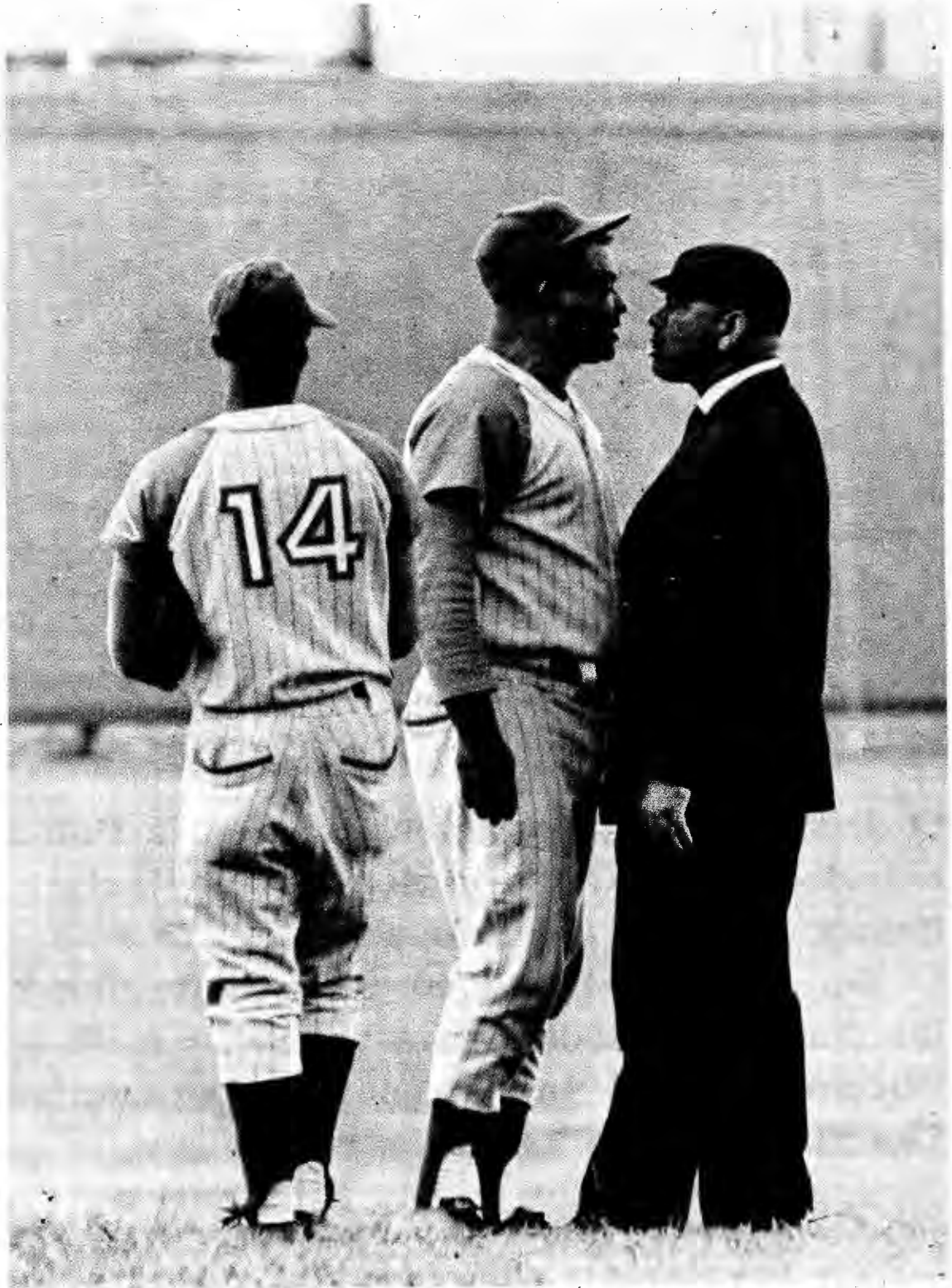
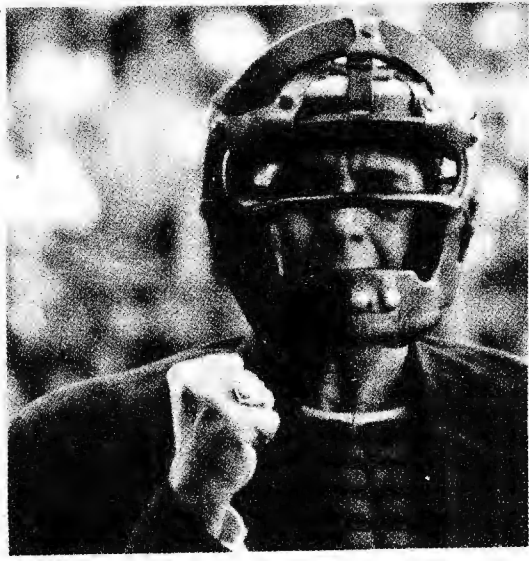
texto theudis yraeta h.

fotos osvaldo salas

Una fracción de segundo es decisiva. Un jugador en primera base es sorprendido adelantando por el lanzador. Felino, rápido se lanza intentando no ser cogido fuera de base. El tiempo robado al lanzador es un factor esencial en el movimiento de los corredores

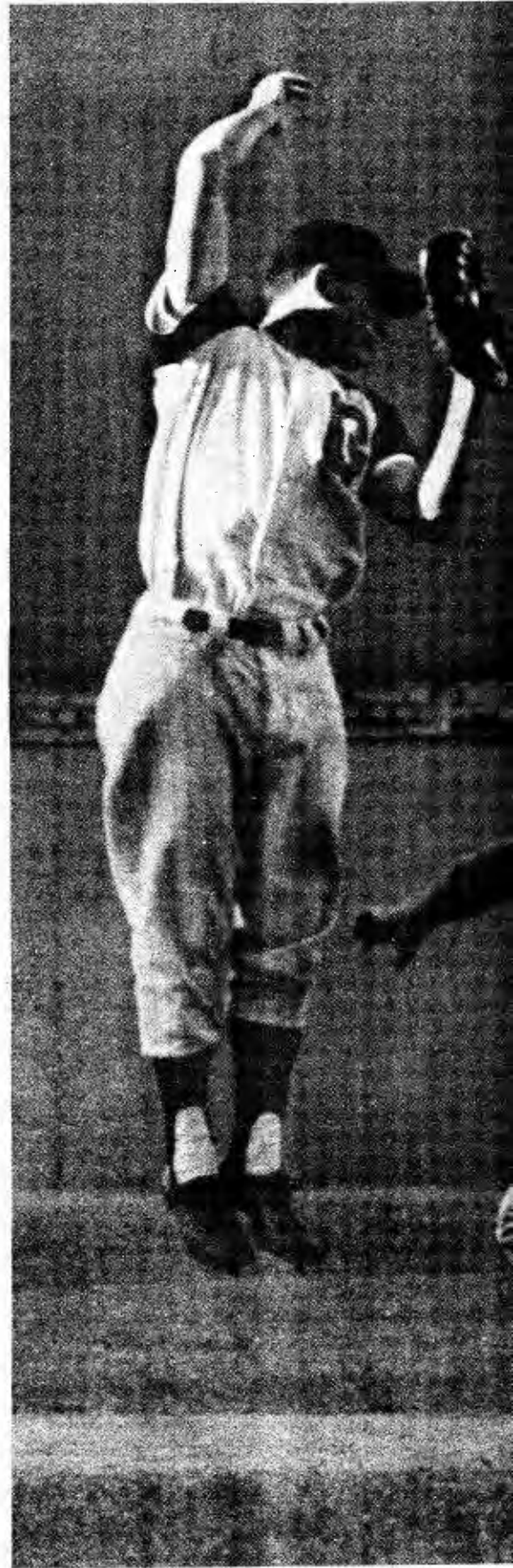
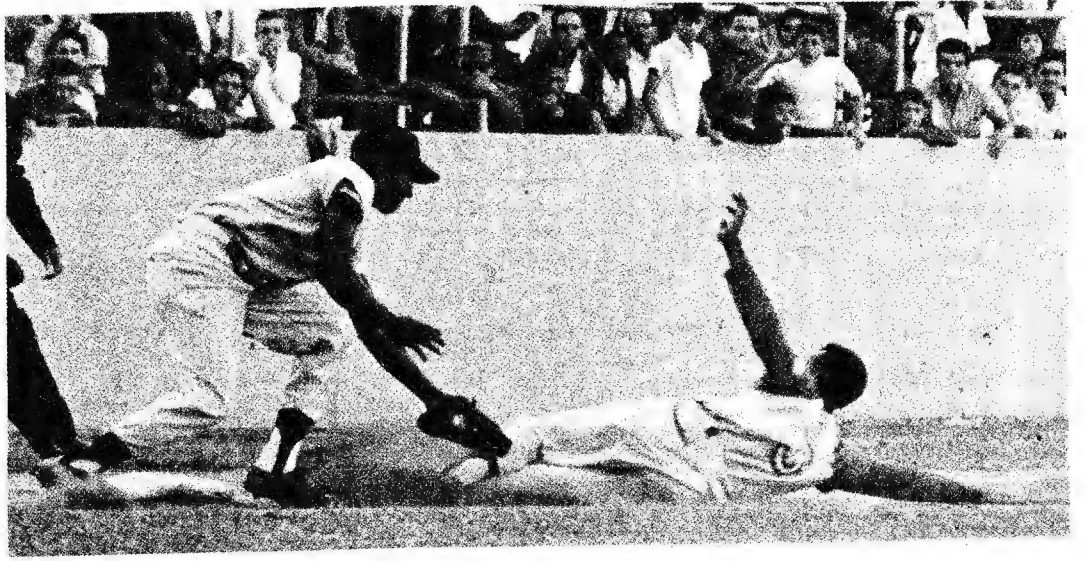


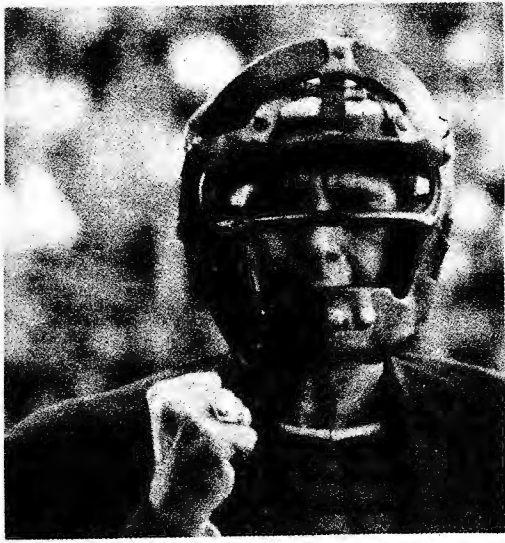
El deporte más popular en Cuba es la Pelota. Es el entretenimiento favorito del pueblo. Hasta los niños saben de Pelota antes de empezar a hablar. En esta IV Serie Nacional 720 mil 518 aficionados asistieron a los distintos estadios para ver jugar a "Granjeros", "Occidentales", "Industriales" y "Orientales". Los "Industriales" ganaron el Campeonato por tercer año consecutivo



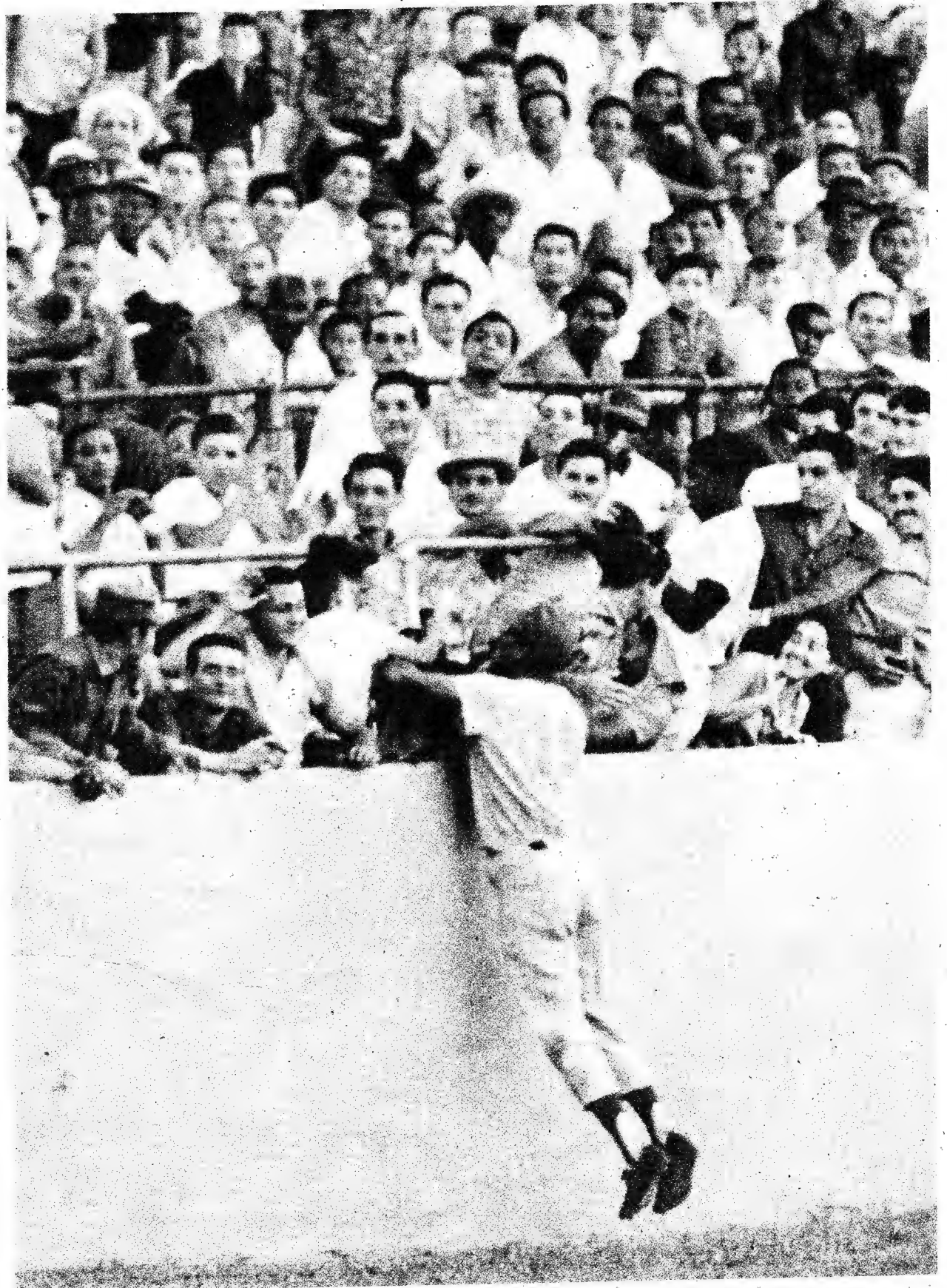
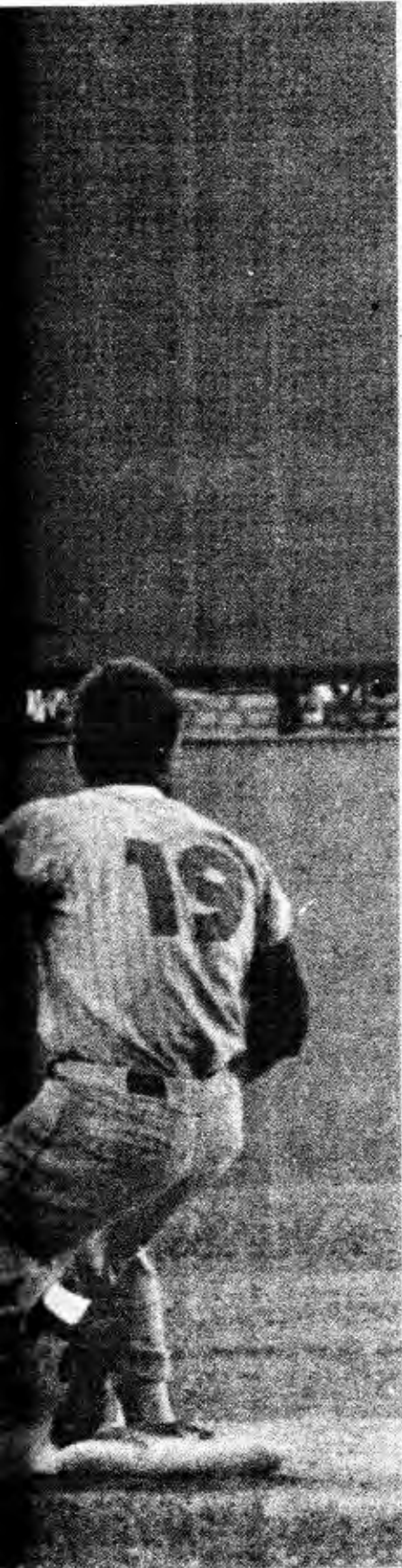


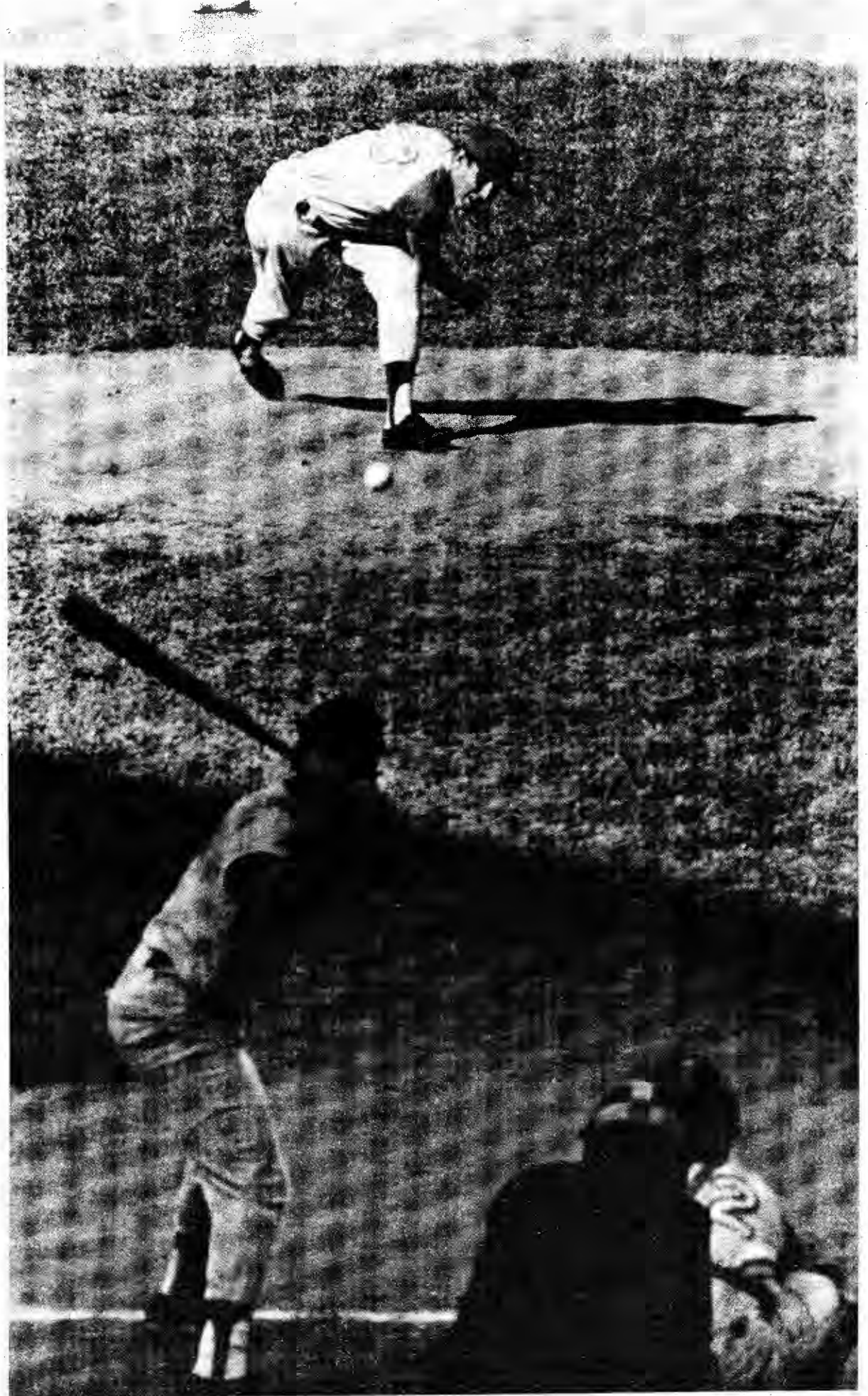
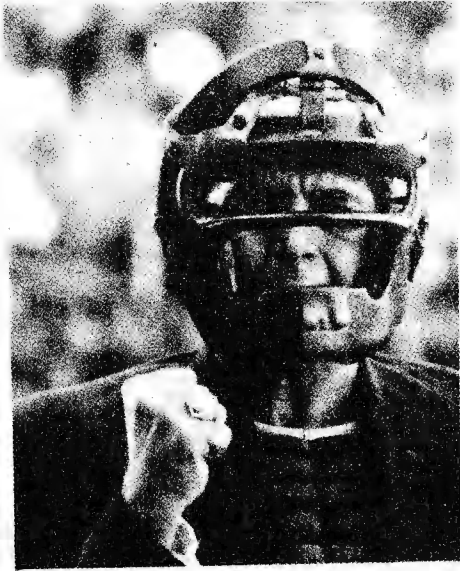
El “corrido” de bases produce a veces apretadas decisiones. El piloto del equipo discute, explica, se acalora. El árbitro no transige y expulsa al piloto del juego. El público se divide con la encendida discusión. Esta es la única “parte hablada” de la Pelota



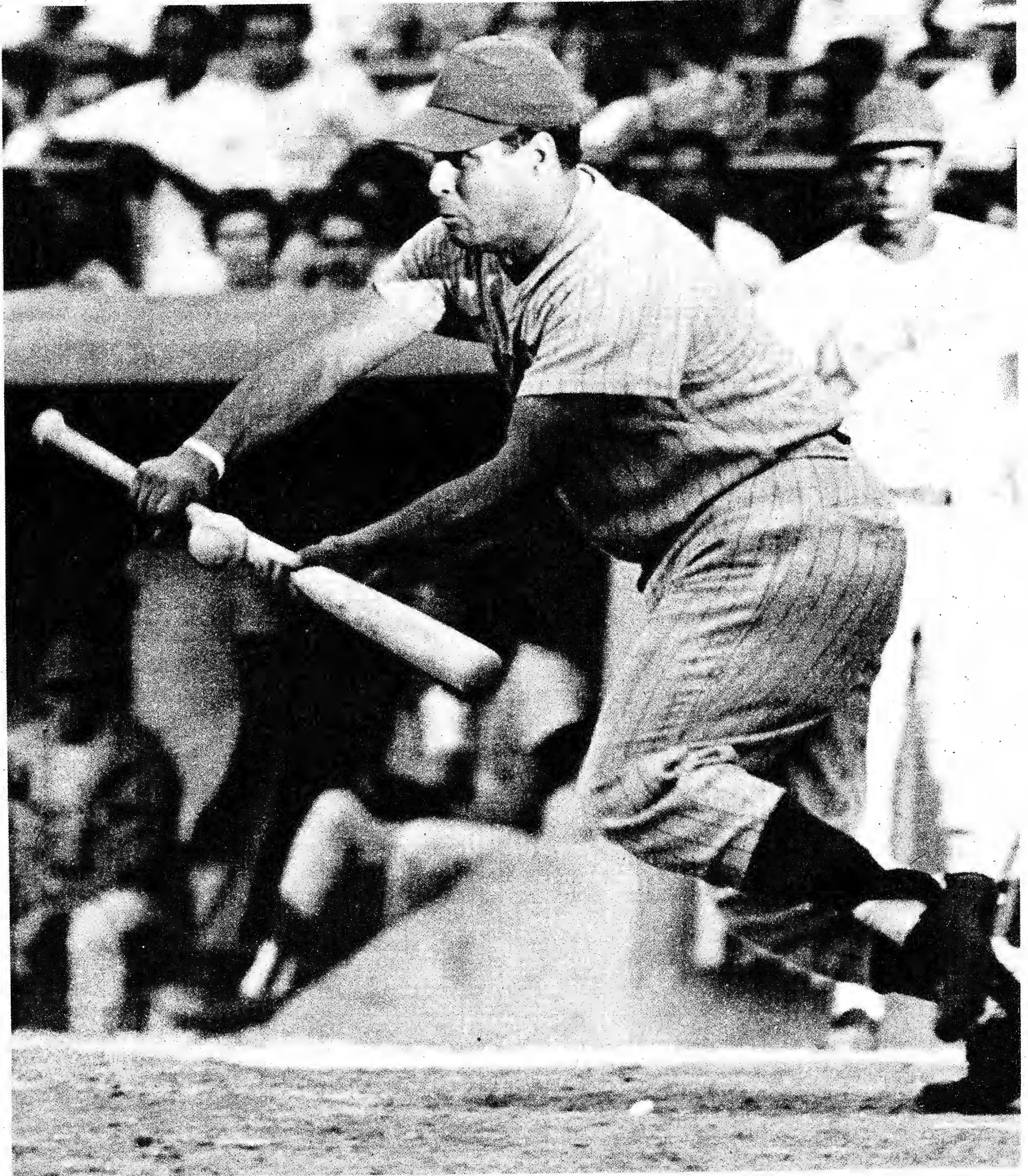


Un lanzador sin una buena defensiva que lo respalde es como un soldado sin municiones. Un error puede costar el juego. Así es la Pelota: defensiva hermética, veloz coordinación entre los jugadores





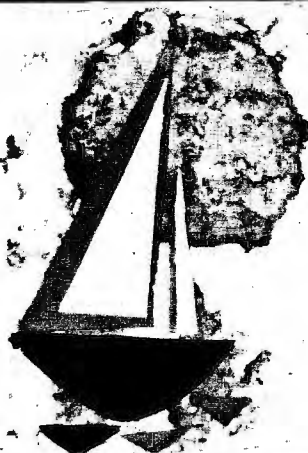
El lanzador debe conocer la debilidad del bateador rival, qué bolas le hacen más daño, aunque a veces el sorprendido es el lanzador por un "toque de bola" inesperado. La Pelota también es un juego estratégico



POR PEDRO GARCÍA SUAREZ
Y OSWALDO QUINTANS



CUBA SE RECREA



CRONOMETRO

- El entrenador Cheng Chischun, miembro de la Comisión de Deportes de Pekín, ofreció una conferencia sobre la preparación física en el deporte de baloncesto.
- El equipo femenino de baloncesto juvenil que envió Cuba a Bulgaria, debutó en Botevgrad, a 64 kilómetros de Sofía, (Bulgaria) causando grata impresión aunque perdió 46 tantos por 31.
- El debut de la selección juvenil cubana de baloncesto (masculina) en Botevgrad, (Bulgaria) representó un triunfo para Cuba 56 tantos por 44. Aunque no se reflejó en la puntuación final, el equipo cubano mostró franca superioridad.
- Platos especiales del restaurant habanero El Patio: Faisán "Sierra del Escambray" (relleno con hígado de pollo) y Parrillada Mixta Turiguanó.
- Los 10 atletas más destacados de 1964, el mejor novato y el mejor equipo ("Industriales" en futbol) recibieron trofeos de manos del director del Instituto Nacional de Deportes José Llanusa.
- El Campeonato Nacional de Balompié, Categoría Libre, se inauguró en La Habana el 21 de marzo, con representación de las seis provincias.
- 14 marcas nacionales establecieron los jóvenes atletas en las Competencias Nacionales de Campo y Pista, Tercera Categoría, efectuadas en el estadio "Pedro Marrero". La Habana ganó el primer lugar en puntuación general.
- Equipos de Baloncesto de la Unión Soviética y República Popular China visitarán Cuba este año. A mediados de mayo llegará un poderoso quinteto de Bethonia, URSS, para una Serie con la Selección Nacional.
- Figuras estelares de la revista Coctel Musical que presenta el cabaret Parisién: Los Bucaneros, Moraima Secada, Pepín Vaillant y Cira y sus Rítmicos.
- Zoltan Koszegi, presidente del equipo húngaro de futbol "Ferencvaros", anunció que probablemente hagan una visita a Cuba en el mes de julio.
- Se están fabricando en Cuba zapatos especiales para Campo y Pista (pinchos).
- Aproximadamente 200 atletas en representación de varias unidades militares de las provincias de Camagüey y Las Villas, comenzaron el Primer Festival Deportivo del Ejército del Centro.
- Beisbol, volibol, balompié, natación, lucha, tenis de mesa, levantamiento de pesas y tiro deportivo, serán los eventos del Primer Festival Deportivo del Ejército del Centro.
- En las competencias de Gimnástica Rítmica celebradas en La Habana, Mercedes González conquistó el Campeonato en individuales, menores de 12 años, con puntuación de 28.70.
- Comenzó un nuevo curso de Alta Cocina el cabaret Tropicana, auspiciado por el Instituto Nacional de la Industria Turística.

sólo para ellas: GIMNASIA ARTISTICA

La gimnasia artística forma parte del sistema de educación física en el deporte femenino. Surgió en 1953, mediante las experiencias logradas por la Unión Soviética y las tradiciones laborales progresistas de los colectivos femeninos checoslovacos. En 1955 se organizó en Checoslovaquia una competencia nacional, mientras Bulgaria y la República Democrática Alemana integraban algunos grupos. En 1963 se celebró en Budapest el primer campeonato de Europa. En 1965 se efectuará en Praga el Campeonato Mundial.

En Cuba se practica desde septiembre del pasado año, cuando la instructora checoslovaca Jami-la Slezokova comenzó a preparar los primeros cuadros nacionales mediante 10 cursillos, en 6 meses de ardua labor.

En La Habana hay 5 círculos de gimnasia artística. Próximamente se crearán en el interior de la República. Los días 4 y 5 de marzo se celebraron competencias nacionales en La Habana, participando 192 atletas de todas las edades.

La gimnasia artística no exige condiciones especiales en cuanto a desarrollo físico, incrementa en la mujer su agilidad, fuerza y coordinación. Le proporciona bellas formas, aumenta su flexibilidad, mejora su gesticulación y modales, corrige su postura y le da más salud.



China-Cuba CONVENIO DEPORTIVO



EL EMBAJADOR DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA, WANG-YU-PING Y EL DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES, JOSE LLANUSA, SUSCRIBIERON UN CONVENIO DEPORTIVO MEDIANTE EL CUAL NUESTROS TECNICOS Y DEPORTISTAS RECIBIRAN LOS BENEFICIOS DE LA TECNICA ALCANZADA POR LOS ATLETAS Y PROFESORES CHINOS. EL DIRECTOR DE DEPORTES CUBANO ENFATIZO: "ESPERAMOS QUE ESTE CONVENIO PROPORCIONE MUTUOS BENEFICIOS".

BOXEO, CARNAVAL, JUVENTUD



Una gran concurrencia presenció en la Ciudad Deportiva el Carnaval de Campeones de Boxeo, organizado por el Comité Preparatorio del IX Festival de la Juventud en Argel.

Roberto Chapó venció a "Chocolatico" Pérez por decisión, Félix Betancourt a Gerardo Arceo por nocao en el segundo asalto, Luis Mariano Cesé por decisión al olímpico Rafael Carbonell, Ignacio Hita a Jesús Martínez por decisión y el oriental Enrique Regüíferos, campeón nacional de los 57 kilos, primera categoría, superó al habanero Rolando Rodríguez. Su impresionante record es de 28 victorias y una sola derrota.

ajedrez torneo femenino

El I Torneo Nacional de Ajedrez Femenino, auspiciado por la Central de Trabajadores de Cuba Revolucionaria y el Instituto Nacional de Deportes (INDER) fue inaugurado el 8 de marzo coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer y el XXIII aniversario de la muerte del Campeón mundial cubano José Raúl Capablanca.

María Teresa Mora, cubana que obtuvo en Moscú en 1950 el título de Maestro Internacional Femenino, realizó la primera jugada.

Sila Martínez, del Sindicato de Telecomunicaciones (La Habana) ganó invicta el Torneo, convirtiéndose en Campeona Nacional Femenina de Cuba. Había obtenido 5 victorias en el grupo A pre-eliminatorio y logró 5 victorias más en los finales.

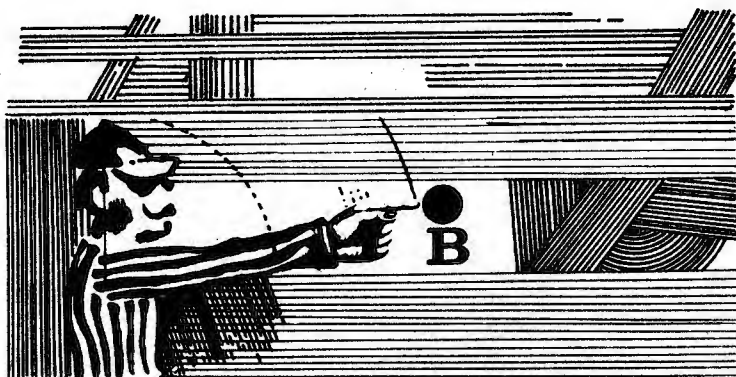
Este Torneo abre la fase preparatoria para el Campeonato Mundial de Ajedrez Femenino que se celebrará en La Habana en 1966.



"Si un hombre hablara..."

"Si un hombre hablara podría poner fin a la ilegal exclusión de Cuba del Campeonato Mundial de Beisbol Amateur y a posibles futuras agresiones, pero ese hombre, el presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage, no ha hecho nada a pesar de las apelaciones del Comité Olímpico Cubano y del sensacional documento "Cuba acusa".

Estas son declaraciones del comentarista deportivo del "Daily Worker" de Londres, Stanley Levenson, quien agregó: "Brundage es norteamericano y nadie duda de su honestidad e integridad. ¿Guarda silencio debido a la violenta hostilidad de Washington hacia el Gobierno de Cuba? Si Brundage hablara, sabríamos la verdad. La realidad del caso es que el Comité Olímpico Colombiano, la Federación Internacional en el Caribe y Clark Flores, están violando las regulaciones deportivas internacionales. Habría un tremendo escándalo y muy justificado, si cualquier país negara las visas a los británicos y norteamericanos o a los franceses aunque ellos no tienen mejores derechos que los deportistas de Cuba, Corea, la República Democrática Alemana e Indonesia".



OTRA AGRESION DEPORTIVA

El Torneo Antillano, de futbol, previo al Campeonato Centroamericano y del Caribe fue cancelado. Esta nueva agresión deportiva a Cuba la notificó el secretario de la Confederación Centroamericana y del Caribe, Federico Fortín en el siguiente cable dirigido a la Asociación de Futbol de Cuba.

"Comité Ejecutivo acordó suspender eliminatória Caribe vista solamente inscribiéronse tres países y Gobierno Guatemala emitió instrucciones a Comité organizador Campeonato sentido no permitirá entrada ni equipo ni delegados Congreso por parte Cuba. Tal virtud tomamos decisión apuntada evitar gastos ineficaces ustedes. Sentimos mucho pero poder gobiernos convenios internacionales están sobre poder deportivo. Firmado Fortín, secretario Confederación".

Cuba elevó formal protesta a la Federación Internacional de Futbol (FIFA) por la injusta medida de la Confederación Centroamericana que, además, clasificó a Haití y Antillas Holandesas sin haber jugado con el equipo cubano.



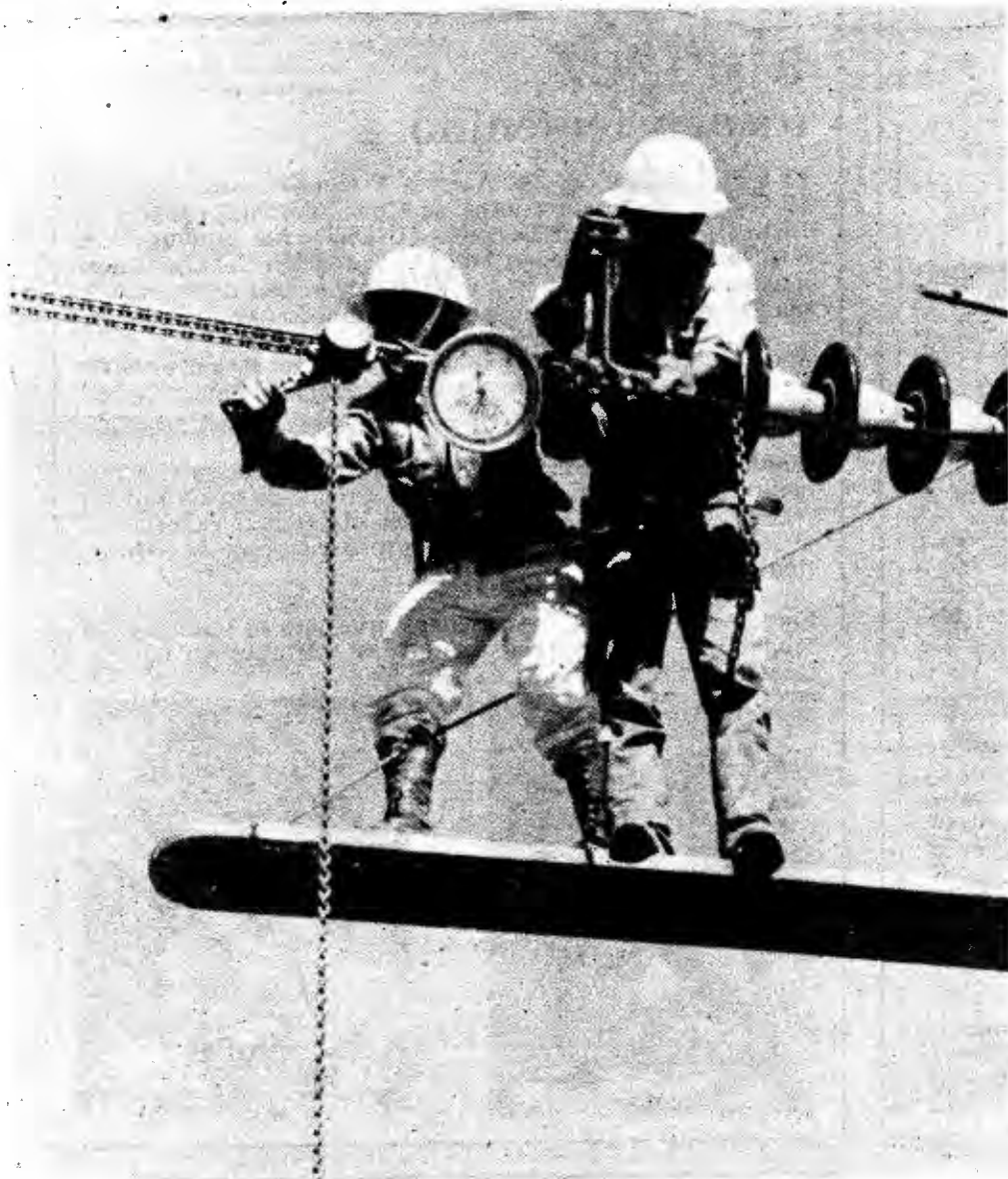
27 mil admiran las ESTRELLAS

Más de 27 000 personas presenciaron en el Parque Latinoamericano el Juego de las Estrellas. Los más destacados jugadores de la IV Serie Nacional de Beisbol de Aficionados, seleccionados por votación popular, participaron en el Juego y las distintas competencias programadas.

Por segundo año consecutivo, la selección "Occidentales" derrotó a la selección "Orientales", 6 carreras por 5.

Los jugadores que recibieron mayor votación fueron Manuel Alarcón, lanzador de los "Orientales" y Miguel Cuevas, inicialista de los "Granjeros". Para dirigir los equipos fueron seleccionados Ramón Carneado y Roberto Ledo, de los equipos "Industriales" y "Orientales" respectivamente.





Quinientas toneladas de cables cabalgando a lo largo de 35 kilómetros sobre estructuras de hormigón, a prueba de ciclones, que pesan cada una 7 toneladas y media: una ambiciosa obra de

ALTO VOLTAJE

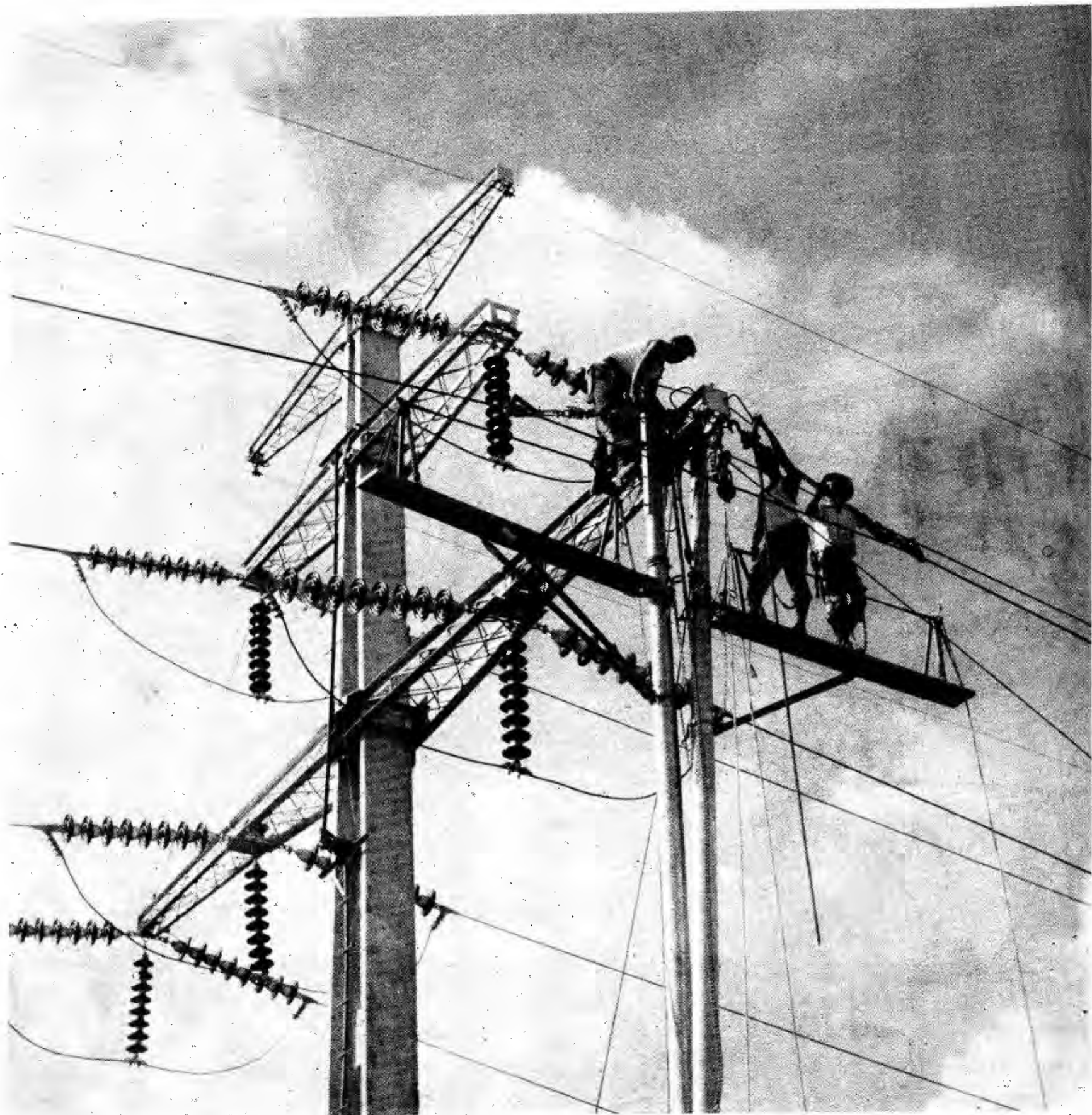
por santiago cardosa arias

fotos orlando garcía y fernando fornos



SOBRE LA SUB-ESTACION DE SAN AGUSTIN UN TRABAJADOR REVISA DESDE UN CARRIL —FUNICULAR INDIVIDUAL— EL ULTIMO TRAMO DE LA LINEA MARIEL-HABANA

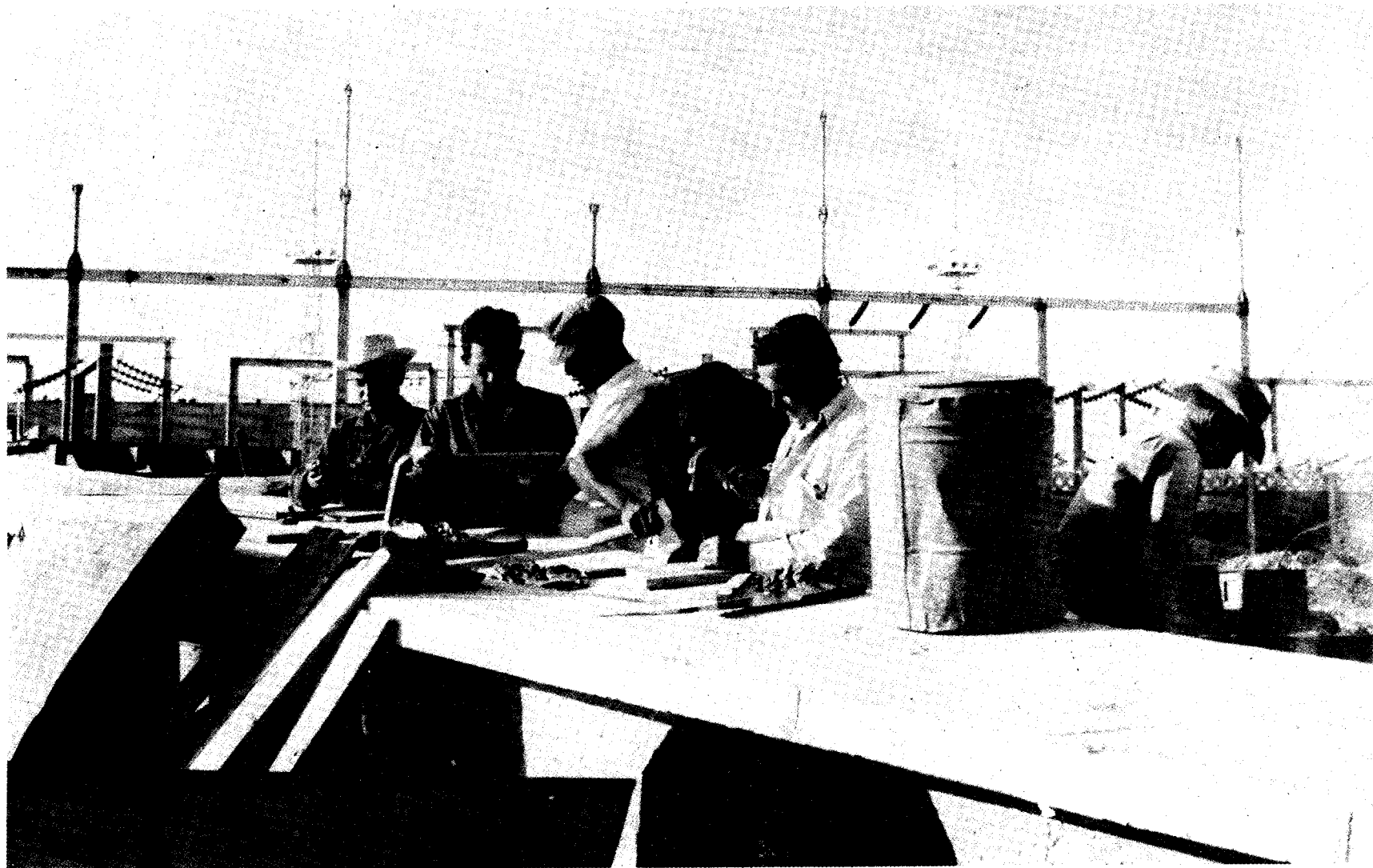
Instalar cada estructura de hormigón
supone un trabajo preciso.
La nueva línea de alta tensión
cuenta con 218 estructuras



A 18 METROS DE ALTURA, SUSPENDIDOS EN UNA PLATAFORMA, TRES TÉCNICOS REMATAN LA PUNTA DEL CABLE EN LA CRUCETA DE ACERO



CON LA AYUDA DE UN DIFERENCIAL DE PALANCA SE NIVELA UNA CRUCETA. LOS TRABAJADORES, DEBIDO A LA ALTURA, TOMAN MEDIDAS DE SEGURIDAD



EN LA SUB-ESTACION DE LA TERMoeLECTRICA DEL MARIEL SE TRABAJA EN LA INSTALACION DE OTRA LINEA DE ALTO VOLTAJE QUE SE UNIRA CON ARTEMISA

Son trabajadores de altura. Hombres que tienden el cable conductor de mayor calibre que se ha usado en Cuba





DESDE UNA "TELESCOPICA" DOS TECNICOS COMPRUEBAN LA ERECCION DE LA ESTRUCTURA

ALTO VOLTAJE

por santiago cardosa arias

Para los vecinos de aquel barrio en las afueras de La Habana no tenía nada de anormal la mañana del 2 de septiembre de 1963.

Lo temprano de la hora, incluso, les había impedido conocer las principales noticias aparecidas en los periódicos del día:

• **En Luisiana, Estados Unidos, la policía atacó a ciudadanos negros con bastones eléctricos.**

• **Una bomba de alto poder explosivo causó daños de consideración en una estación de gasolina de la "Shell Colombia", en Bogotá.**

• **La policía argentina puso fin, utilizando gases lacrimógenos, a una reyerta tumultuaria entre miembros del Colegio Electoral donde sería elegido el nuevo gobernador de la provincia de Tucumán.**

• **Pedro González, contrarrevolucionario dedicado a asesinar niños y campesinos cubanos, cayó en combate en Las Villas frente al Ejército Rebelde y las Milicias Nacionales.**

De seguro que el conocimiento de estos hechos hubiera cambiado el estado de ánimo de los residentes del reparto San Agustín, en Marianao, con su secuela de comentarios. Pero en esos instantes lo que les preocupaba a los hombres y mujeres era tomar el autobús para dirigirse al trabajo y a los niños estar presentes cuando la maestra hiciera el pase de lista.

Sí, era una mañana cualquiera.

Fue la presencia de un pequeño ejército de hombres llegado de improviso lo que alteró la tranquilidad de los que viven y laboran en los alrededores de donde estaba enclavado el famoso cabaret **Sans Souci**. Los hombres venían acompañados de **bull-dozers**, machetes, hachas, picos...

Como soldados que irrumpen en un campo de batalla obedeciendo a un plan estratégico, los hombres, de manos callosas y rostros alegres, comenzaron a moverse de un lado a otro.

Las especulaciones entre los curiosos no se hicieron esperar.

OPERACION "TROCHA"

¿Qué ocurría? ¿Se trataba, acaso, de una operación militar? Si se tendía un cerco ¿por qué los hombres no vestían el verdeolivo y sí el dril "Ariguanabo"? Además, ¿dónde están las armas de fuego? ¿Por qué esos camiones con la sigla ECE?

Dentro de las contradicciones, nada tenían de absurdo las especulaciones del principio. Y

aquellos hombres, desde lo alto de los tractores o mientras dejaban caer el hacha o el machete sobre la maleza, explicaron a los curiosos lo que realmente ocurría.

Con el inicio de la construcción de una trocha, de 35 kilómetros de largo, se ponía en ejecución esa mañana uno de los proyectos más ambiciosos para la electrificación del país.

Más de dos años habían transcurrido desde el día en que un grupo de ingenieros y técnicos de la Empresa Consolidada de Electricidad, "Antonio Guiteras" se reunió con otro grupo de ingenieros y técnicos de los Ministerios de Industrias y de la Construcción para el estudio de la instalación de una línea eléctrica, de alto voltaje, de La Habana al Mariel.

No sería una empresa nada fácil. Del estudio se pasó a las pruebas. Y finalmente a la acción del trabajo en concreto.

¿Se trataba de una obra corriente? No. ¿Su importancia estaba determinada por la inversión de un millón 600 mil pesos? No. ¿Entonces?

LO CUBANO DEL PROYECTO

La curiosidad de los vecinos de San Agustín no pudo ser complacida en aquellos momentos de la apertura de la trocha. Aunque breve, la historia no podía ser contada sin omitir el calor humano, el entusiasmo y la voluntad de los que la hicieron posible. La sencillez de estos hombres, además, le hubiera restado importancia a la obra más grande y significativa llevada a cabo en Cuba en el campo de la electrificación.

Todo comenzó cuando se le comunicó al Departamento de Construcciones de Líneas Aéreas y Sub-Estaciones de la ECE la necesidad de instalar una línea de transmisión de doble circuito que, partiendo de la Termoeléctrica en construcción en el Mariel, se interconectara con la red del sistema occidental Habana-Camagüey.

Su instalación formaba parte de un plan del Gobierno Revolucionario.

La creación de nuevas industrias, el auge advertido en la construcción de granjas, hospitales, escuelas y un sinnúmero de obras más, demandaban un aumento de energía eléctrica, sólo posible de adquirir mediante otras instalaciones de plantas generadoras de corriente. Así, entre otros proyectos —Hanabanilla, Renté, Nuevitas— se procedió a la fabricación de la Termoeléctrica del Mariel, en Pinar del Río, con una capacidad de producción de medio millón de kilovatios, que serán suministrados en cuatro etapas sucesivas.

¿Cómo se conduciría la energía eléctrica? ¿Se emplearía, acaso, teniendo en cuenta la actual

situación de Cuba, el mismo sistema de líneas, con estructuras de acero y otros materiales provenientes del área dólar? ¿Era correcto utilizar los diseños de cuando la empresa estaba en manos del capital extranjero, encontrándose en Cuba ingenieros y técnicos con capacidad?

Cualquiera hubiera pensado que esas preguntas encerraban una preocupación por el aspecto económico de la obra. Y la hubo. Pero además se trataba de demostrar, con las respuestas dadas, que al responsabilizar la ECE a sus profesionales se les estaba estimulando y permitiéndoles poner en ejecución sus ideas e inventivas, como parte de una política de la Revolución.

Los ingenieros Ramón García Gutiérrez, Sixto Ruiz, José Hernández y otros, de la Empresa y Ministerios mencionados, y los técnicos de la ECE Ricardo Hernández, Estanislao Chapel, Luis Calzada y varios más se pondrían a trabajar inmediatamente en el proyecto.

Sería un proyecto a lo cubano que contaría con la colaboración del ingeniero italiano Leonardo Benetti.

LO NUEVO DEL SISTEMA

Si las cuadrillas de peones que iniciaron la trocha en la mañana del 2 de septiembre de 1963 llamó la atención de los vecinos de San Agustín, por lo numeroso de sus integrantes y por el ritmo de trabajo emprendido, tumbando yerbas, árboles e incluso destruyendo rocas a base de picos y taladros, mayor fue el sobresalto de los campesinos que viven a lo largo de esta especie de cordón umbilical que une la Termoeléctrica del Mariel con la red Habana-Camagüey.

Durante varios días los hombres, mujeres y niños de esa zona rural vieron desfilar una caravana de rastras, camiones, grúas y otros equipos pesados, con decenas de trabajadores que entre chistes, canciones y comentarios irrumpían en el lugar.

Sobre las rastras y camiones eran transportadas verdaderas moles de concreto que provocaban los más diversos comentarios de los hombres del campo. Toneladas de cables —con una longitud de 35 kilómetros— era otro motivo de sorpresa, además de grandes cajas con aisladores de legítima porcelana, tuercas, tornillos, grampas, en fin...

Ya la trocha estaba lista. Ahora venía lo más complejo del trabajo.

Al pequeño ejército inicial se unían otros hombres de espaldas anchas, frentes sudorosas. También los había delgados. De alta estatura y de estatura normal.

En conjunto todos sabían de qué se trataba: tender una línea de doble circuito de 110 mil volts. Pero sólo algunos, sobre la marcha, se enteraron de la innovación introducida en aquel tipo de trabajo, del que había la única experiencia adquirida cuando años atrás se instaló la línea —con estructuras o postes de acero— de Naranjito-San Agustín, con una extensión de 6.4 kilómetros. Era el mayor empeño, en este sistema de doble circuito, que se había realizado en Cuba.

Después de dos años y medio de estudios y pruebas, los ingenieros y técnicos cubanos lograban un diseño de estructura a base de hormigón, con la resistencia deseada y requerida, que soportara sin problemas los embates de un ciclón de considerable intensidad.

Fueron éstas, en número de 218, las estructuras de hormigón postensionado que los campesinos vieron pasar por sus casas y bohíos con una longitud de 18.75 metros y un peso de 7 y media toneladas. El cable conductor —el mayor calibre instalado alguna vez en Cuba— es de cobre elaborado igualmente en toneladas, con un área de 253 milímetros cuadrados.

HOMBRES Y EQUIPOS

El calor humano del que hablamos al principio, el entusiasmo y la voluntad, fueron puestos en altas dosis por gente tan modestas y sencillas como Adalberto Oliva, el gruero sonriente, de negro bigote y cara ancha, que a bordo de la "K-104" —una grúa soviética que alza hasta diez toneladas— levantó y colocó con la ayuda de sus compañeros de brigada las 218 estructuras de cemento, o Juan Pedroso, que fue el primero en subir hasta lo alto del poste para comprobar, en su condición de liniero, las comodidades que para su trabajo ofrece el nuevo tendido eléctrico.

Bajo las lluvias, dentro del fango, ayudados al llegar la noche por la luz de una fogata o el farol de las camionetas, más de 300 trabajadores de la ECE, en tiempo record, dejaban terminada la obra.

Claro que son tiempos distintos los que corren. Y para los anónimos trabajadores de la ECE no era un secreto la importancia del proyecto.

Fue necesario el concurso de todos. Hombres de las distintas unidades, de los diversos departamentos, los proyectistas y técnicos que laboran en las oficinas centrales de Carlos III, aunaron sus esfuerzos para la gran obra.

Estos hombres pertenecen al Distrito Marianao, Departamento Red Aérea, Distrito San Antonio de los Baños, Metros Eléctricos, Líneas Aéreas, Talleres Generales, Almacén y Administrativos "L. F. Almeida" y Sub-centro Cerro.

OTRA CARA ELOCUENTE

El 4 de febrero pasado el extremo final de la línea de doble circuito quedó empafado. Se había ganado la batalla. Una semana más tarde se calentaba la línea. La sub-estación de San Agustín, alimentada por la central de Tallapiedra, suministraba la energía eléctrica a la línea. Equipos especiales, detectores y computadores, registraron en los gráficos el éxito de la instalación.

Mas, todo no había terminado. Pequeños detalles, ajustes elementales, iban a ocupar la atención de los técnicos. El **calentar** —término del argot de los linieros e ingenieros— demostró, junto a las pruebas para comprobar la resistencia de las estructuras de hormigón postensionado, que el nuevo sistema se avenía a las necesidades del plan y que los cubanos introducían en el campo de la electrificación un método que no sólo era eficiente, con todas las seguridades para el trabajador y los vecinos por donde cruzan los cables, sino que además significaba un ahorro de divisas.

En medio de la narración del aspecto técnico de la obra, queda hacer mención de la otra cara del proyecto, esa cara elocuente que habla, además de los ya mencionados nombres de hombres, de otros igualmente anónimos y laboriosos, sin cuyo concurso la línea San Agustín-Mariel no hubiera pasado de ser un proyecto trazado sobre un plano y un estudio de materiales, salarios, tiempo.

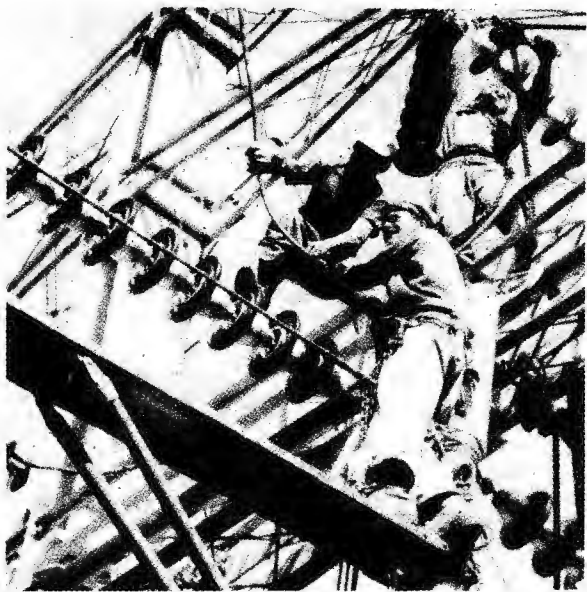
Son hombres que, formados en Brigadas Rojas de trabajo voluntario y en 16 meses que fue la jornada invertida en la instalación, donaron al Gobierno Revolucionario, a su centro de labores, más de 25 mil horas de trabajo voluntario, después de las 8 normales, significando un aproximado de 25 mil pesos en aporte para la obra de su pueblo.

"Silvio Cruz", de Marianao, "Camilo Cienfuegos", de San Antonio de los Baños y "Raúl Cervantes", de Capdevila, son las Brigadas Rojas que dieron el ejemplo con su entusiasta labor.

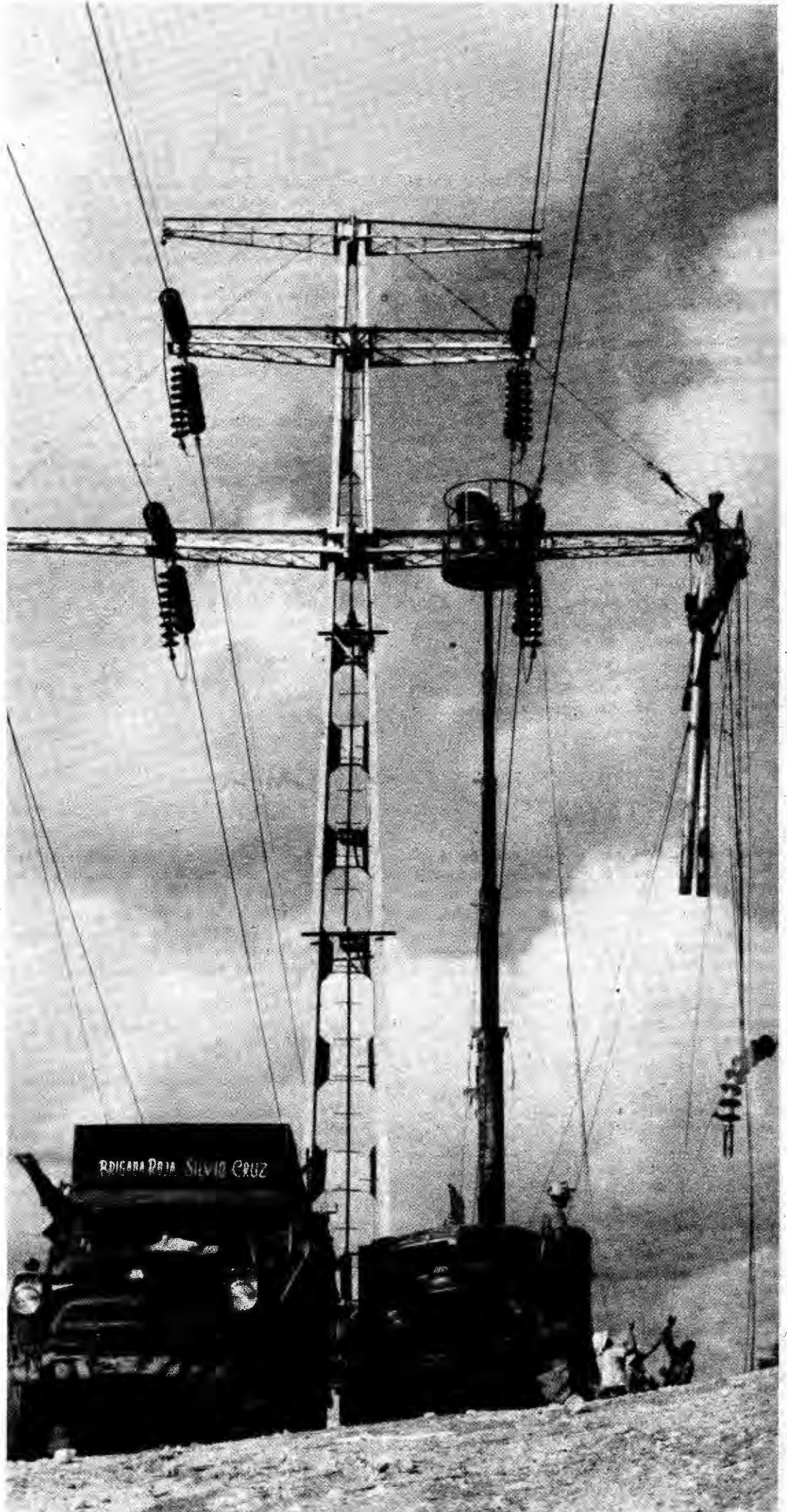
LA OBRA DE TODOS

En junio o julio próximos también se hará la primera prueba definitiva de esa obra que es la Termoeléctrica del Mariel, integrante del conjunto de industrias eléctricas que la Revolución construye a lo largo de la Isla, en este plan de electrificación, básico para el desarrollo económico de la nación.

Y cuando su energía mueva las maquinarias de fábricas, alumbrará centros de enseñanzas, deportivos, y toda la rama de la producción, será motivo de satisfacción para los anónimos ejecutores de la línea San Agustín-Mariel, que, modestos, evaden las preguntas de tipo personal y exclaman, frente a la insistencia periodística: "Es la obra de todos..."



TECNICOS Y OBREROS ESTIRAN Y REVISAN UNO DE LOS CABLES: 35 KILOMETROS DE LARGO

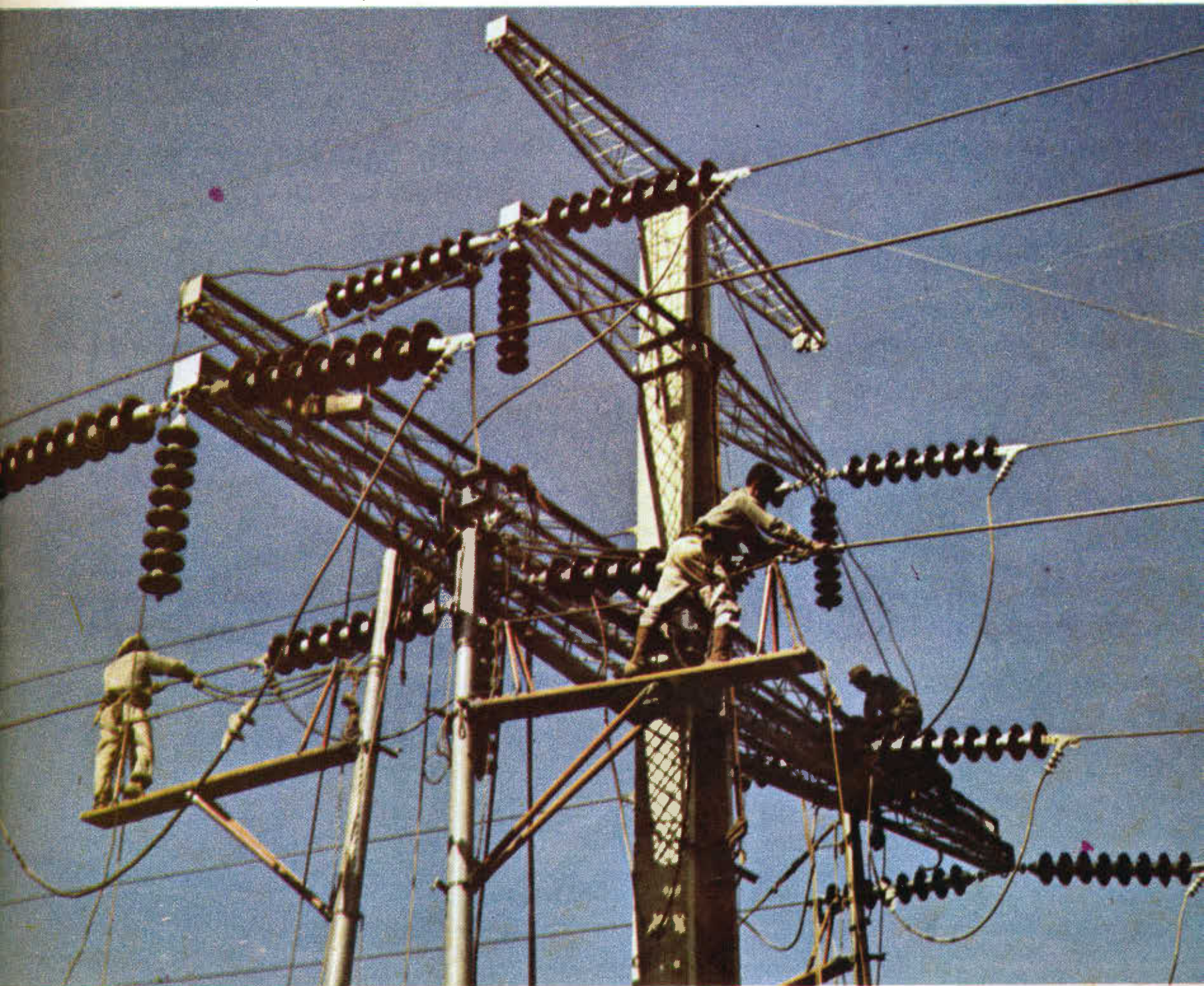


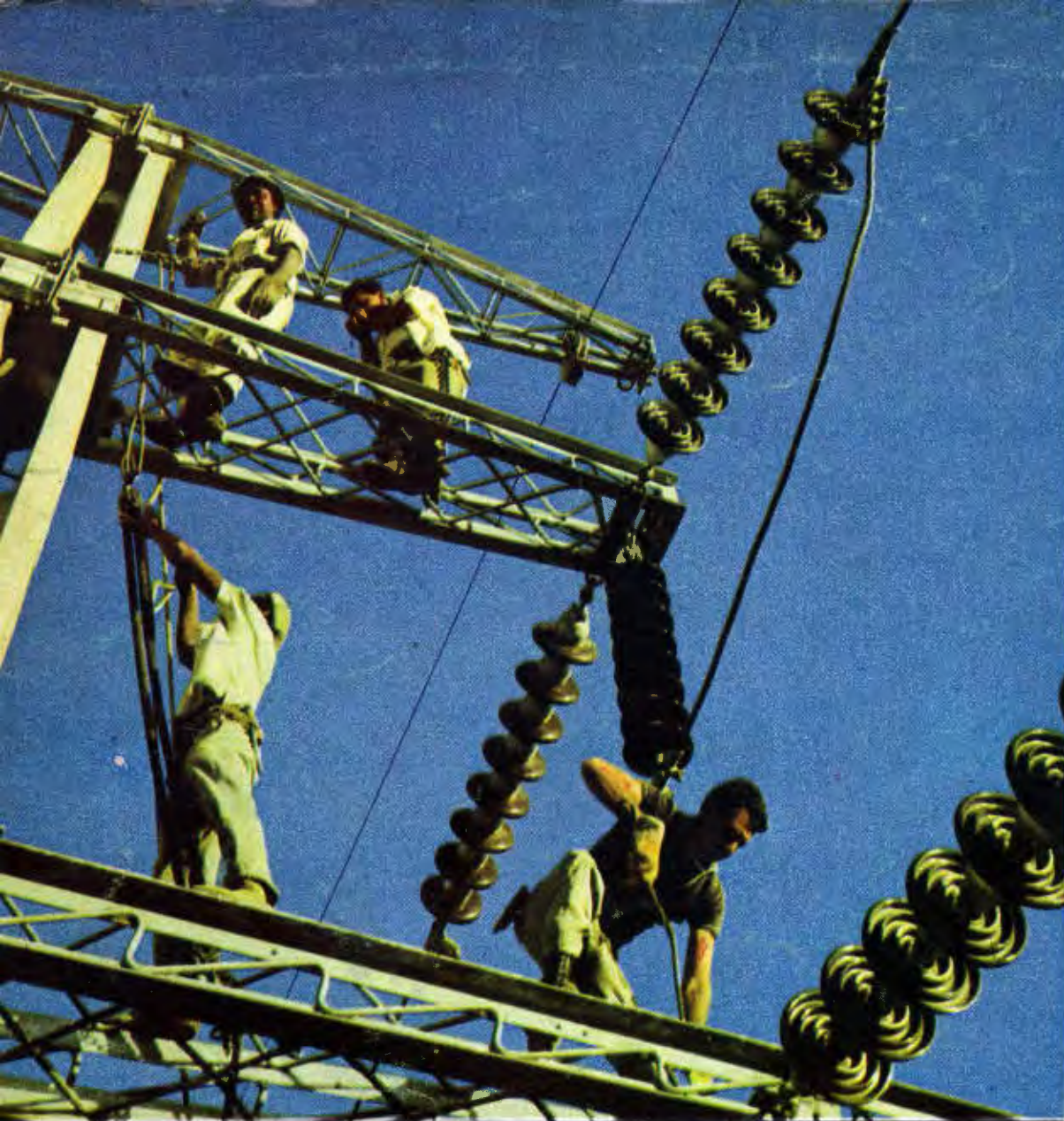
LOS TRABAJADORES ALZAN LOS AISLADORES DE PORCELANA, PARA SU INSTALACION EN LAS CRUCETAS



ALTO VOLTAJE

Nuevas fábricas, hospitales, escuelas, granjas, piden más electricidad. De esta sed eléctrica surgió la audaz obra: una línea de doble circuito que precisó abrir un difícil camino entre árboles, ríos, rocas y malezas





ALTO VOLTAJE

Mariel y La Habana unidas por una nueva línea eléctrica. Tensión: 110 mil voltios. Más de 300 hombres trabajando 16 meses. Además de la jornada normal ofrecieron al pueblo 25 mil horas de trabajo voluntario.

